

Compagnon

Niveau
B1



méthode de français



Compagnon B1

Version 0.3

Conception & Maquette : Emilie Cheix
Maximilien Dersch du Mesgnil d'Engente

Compagnon B1 v0.3 est un fascicule pédagogique à but éducatif et non-lucratif. De nature évolutive, aucune version ne saurait être considérée définitive.

Les traitements pédagogiques originaux de Compagnon B1 v0.3 sont mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Attribution 4.0 International](#).



Les contenus protégés sont © leurs propriétaires respectifs. Merci de ne pas les diffuser sans leur accord.

Certains contenus dérivés sont utilisés sous les termes fair use, en particulier un usage à but éducatif et non-lucratif.



En cas de requête concernant les droits d'auteurs, merci de contacter l'équipe :
contact @ lesfleristes.fr

Tableau des contenus

Unité 1 Vivre ensemble				
	Savoir-faire	Grammaire	Lexique	Thème
Habiter ensemble	Parler de ses souhaits, ses préférences, comparer	Le subjonctif Les propriétés d'un verbe	Les logements, la personnalité	La vie en colocation Le voisinage Les déménagements
Vivre en partageant	Donner des conseils	L'expression des conseils	Les magasins, l'économie, les institutions	La vie associative, les projets collectifs
Restons courtois	Formuler une charte, donner son avis sur un acte	L'expression des ordres	La conduite L'entreprise	La politesse, les us et coutumes, l'espace public
Atelier : Enquête "Vivre ensemble"	Mener une enquête, réaliser des interviews		L'environnement, l'espace public, ...	Les activités, le bonheur, le sens

Unité 2 Travailler autrement				
	Savoir-faire	Grammaire	Lexique	Thème
Le travail au futur	Imaginer des réalités distantes, comparer présent et futur	Les futurs (rappel) Les pronoms relatifs	Le monde du travail	Le travail, l'évolution des métiers
Zénitude	Présenter son parcours professionnel		Les métiers, les voyages	Les pays du monde, les métiers, le modes de vie

Unité 3 Média en masse				
	Savoir-faire	Grammaire	Lexique	Thème
Fake News	Vérifier, questionner une information	Le conditionnel	Le journalisme, les médias, l'astronomie	Les médias, l'information
La tourmente du buzz	Relier des informations entre elles		Les réseaux sociaux, les jeux vidéos, les médias	L'effet Streisand, la place de l'audience dans l'information
Atelier : Complot TV	Animer un JT			Les pays du monde

Unité 4 Corps et esprit				
	Savoir-faire	Grammaire	Lexique	Thème
C'est mon corps	Donner son opinion, décrire une affiche		<i>Le sport</i>	<i>L'image du corps</i>
Une tête bien faite	Relier des évènements entre eux, justifier son opinion	<i>Cause et conséquence</i>	<i>La vie à l'école, les valeurs éducatives</i>	<i>L'éducation, l'école</i>
L'ennui	Exprimer un sentiment	<i>Le participe présent</i>	<i>Les activités, les loisirs</i>	<i>Les activités, le bonheur, le sens</i>
Atelier : Restez chez vous	Imaginer et présenter une activité			<i>Confinement et ennui</i>

Unité 5 Le 7ème Art				
	Savoir-faire	Grammaire	Lexique	Thème
Tout un cinéma	Parler de ses goûts, de ses habitudes de consommation		<i>Les genres du cinéma, les acteurs et actrices</i>	<i>Le cinéma</i>
La nouvelle vague	Opposer des visions artistiques		<i>L'art, les approches artistiques</i>	<i>La nouvelle vague</i>
Le talent	Décrire un film, comparer deux architectures	<i>La comparaison (rappel)</i>	<i>Les sons, les objets, l'architecture, la personnalité</i>	<i>Le film d'auteur</i>
Consécration	Décrire une affiche II		<i>Les dates et étapes d'un projet, l'urbanisme</i>	<i>Les festivals de cinéma</i>
Atelier : Comédie !	Détourner une scène		<i>La fête de Noël, les insultes</i>	<i>La comédie à la française</i>

Unité 6 Indignés				
	Savoir-faire	Grammaire	Lexique	Thème
A travail égal	Comparer deux situations, protester		<i>Les droits, les métriques sociales</i>	<i>Les inégalités hommes-femmes</i>
Générations	Identifier les caractéristiques d'un groupe social		<i>Les habitudes de vie, les habitudes professionnelles</i>	<i>Les différentes générations</i>
Conscients collectifs	Présenter et défendre une association		<i>L'associatif, l'écologie, la consommation</i>	<i>Les causes humanitaires et environnementales</i>
Plus rien ne m'étonne	Exprimer son ressentiment, son indifférence	<i>Concession, opposition</i>	<i>Les modes de vie, les véhicules, la technologie</i>	<i>Les changements sociaux</i>



Unité 1

Vivre ensemble

Séquence 1 : Habiter ensemble

Activité I. Vivre en colocation

Vidéo Compréhension audiovisuelle

1. Regardez la vidéo *sans le son*, et répondez aux questions.

Où sont-ils ? Que font-ils ? Ils se connaissent ? Ils parlent de quoi ?
Quelle est l'ambiance ?



2. Regardez la vidéo *avec le son*. Quels sont, en français, les thèmes abordés ?

- | | | |
|---|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Le montant du loyer | <input type="checkbox"/> La famille | <input type="checkbox"/> La nationalité |
| <input type="checkbox"/> Les relations sentimentales | <input type="checkbox"/> Les revenus | <input type="checkbox"/> Les amis |
| <input type="checkbox"/> Les centres d'intérêts | <input type="checkbox"/> Le travail | <input type="checkbox"/> Le rythme de vie |
| <input type="checkbox"/> Les habitudes alimentaires | <input type="checkbox"/> Les études | <input type="checkbox"/> Les projets de vie |
| <input type="checkbox"/> La consommation de cigarette et d'alcool | | |

3. Si vous cherchiez un colocataire, quelles questions lui poseriez-vous ?

4. Selon vous, sur quoi faut-il se mettre d'accord quand on vit en colocation ? Répondez oralement.

5. Décrivez les situations que vous voyez (qui, quoi, où) ?

6. Quels sont les problèmes d'organisation soulevés dans ces extraits ?

Activité II. A ta place je déménagerais

Audio Compréhension orale

1. Regardez la photo, lisez la phrase extraite du document. A votre avis, pourquoi est-il impossible de fermer l'œil ?



2. Écoutez **la première partie** et répondez oralement aux questions.

- Quel est le problème de Julien dans son appartement ?
- Quel conseil Martine donne-t-elle à Julien ?

3. Écoutez **la deuxième partie** et répondez aux questions.

- Quels sont les critères de Julien pour son nouveau logement ?
-
-
-

- Pourquoi ne veut-il pas passer par une agence immobilière ?
- Que propose Martine à Julien à la fin de la conversation ?

Activité III. Vivre ensemble en France

Vidéo Compréhension audiovisuelle



1. Retrouvez les définitions des mots et dites à quel registre ils appartiennent.

faire gaffe	courir les rues	_____	Un homme méprisable, immoral
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____	“Faire attention”
un facho	un antisémite	_____	Être fréquent
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____	Une personne fasciste, réactionnaire
un piège	un nazi	_____	Une personne haineuse des juifs
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____	Un danger caché
un enfoiré	un salopard	_____	Une personne affiliée au nazisme (Hitler)
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____	Une personne malfaisante, déloyale
putain	s'éteindre	_____	“Merde”
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____	Contraire de “s'allumer”
la vache	haineux	_____	Une expression pour exprimer la surprise
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____	Qui souhaite du mal
qu'est-ce qu'il a à		_____	“Pourquoi il”
SO ST FA VU			

2. Regardez la vidéo sans son et décrivez les personnages.



--	--	--

3. Où se trouvent-ils ? D'après-vous que se passe-t-il ?

4. Regardez la vidéo avec le son. Qui dit quoi ? Associez les bulles aux personnages.



5. Que s'est-il vraiment passé ? Y avait-il vraiment un problème ? Discutez entre vous, et proposez une réponse.

Activité IV. Que la force soit avec toi !

Réflexion Observation grammaticale

1. Observez les phrases du poly de groupe. Entourez les verbes au subjonctif et soulignez les verbes introducteurs.

2. Complétez les conjugaisons des verbes réguliers.

parler → Ils parlent → que je parl

- manger : que tu _____
- vomir : qu'il _____
- boire : que nous _____
- venir : que vous _____
- connaître : qu'elles _____
- voir : que je _____
- prendre : que tu _____

e
es
e
imparfait
imparfait
ent

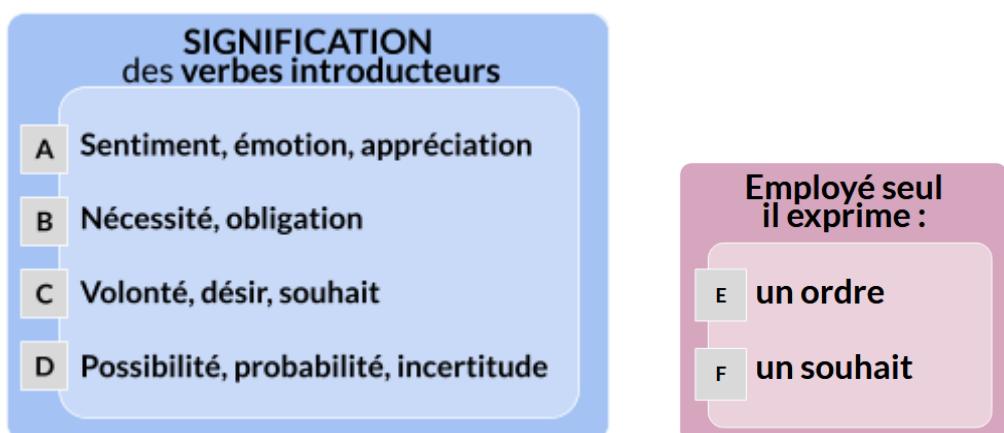
Attention

sujet de la principale
≠
sujet de la subordonnée

3. A l'aide des phrases, retrouvez les conjugaisons **des verbes irréguliers**.

être	avoir	
que je _____	qu'il _____	
pouvoir	vouloir	
que nous _____	que tu _____	aller
que tu _____	savoir	
faire	qu'ils _____	
que vous _____		

4. Lisez le tableau ci-dessous. Classez les verbes introducteurs du poly de groupe selon leur signification.



5. Complétez les phrases au subjonctif.

- Vos parents aimeraient que vous (*venir*) _____ pour les fêtes.
 - Je suis ravi que vous (*avoir*) _____ de bons résultats.
 - Si tu visites Taiwan, il faut absolument que tu (*voir*) _____ Taroko.
 - Il est indispensable que tout le monde (*se tenir*) _____ prêt pour le départ.
 - Nous regrettons qu'il ne (*pouvoir*) _____ pas jouer avec les autres.
 - Il est inadmissible que tant de gens (*penser*) _____ que la Terre est plate.
 - Pour cet événement exceptionnel, Jean-Michel a envie que tous ses proches (*se réunir*) _____ autour d'un bon repas.
 - Il est primordial qu'un individu (*pouvoir*) _____ dormir comme il le veut.

6. Indicatif ? Subjonctif ? Observez le tableau ci-dessous.



sans doute pas • probablement pas • vraisemblablement pas • peut-être pas	
Il est peu probable... Il y a peu de chances... Je ne pense pas... Je ne crois pas... Je ne suis pas sûr(e)... Je doute	SUBJONCTIF
peut-être	
Il est possible ... Il n'est pas impossible	SUBJONCTIF
probablement • sans doute (mais ce n'est pas certain)	
Il est probable... Il y a des chances ... Il y a de fortes chances ... Il semble	SUBJONCTIF
vraisemblablement • apparemment	
Je crois... Je suppose... J'imagine... J'ai l'impression... J'ai le sentiment... Il me semble	INDICATIF
certainement • sans aucun doute • assurément • de toute évidence • visiblement • manifestement	
Je suis sûr(e) je suis certain(e) ... je suis convaincu(e) ... Je suis persuadé(e) Il est certain ... Il est évident ... Je vois ... Je sais ...	INDICATIF

Attention

+ Indicatif

- Je crois
- Je pense
- Il est certain
- Il est évident
- Il me semble

+ Subjonctif

- Je ne crois pas
- Je ne pense pas
- Il n'est pas certain
- Il n'est pas évident
- Il semble

Séquence 2 : Vivre en partageant

Activité I. La Louve, un supermarché participatif

Vidéo Compréhension audiovisuelle

1. Regardez la vidéo une première fois.

► Cochez selon que vous entendez, voyez, ou les deux.



	vu	entendu
les rayons		
les adhérents		
mettre la main à la pâte		
les grandes surfaces		
une dimension sociale		
le concept		
des chaussettes		
un chiffre d'affaires		
des escaliers		
des produits frais		
des rayonnages		
des bouteilles		
des conserves		
des produits laitiers		
la caisse		

► Remettez dans l'ordre les thèmes abordés.

Les avantages pour le consommateur

la réussite du modèle

la dimension sociale du projet

L'organisation du supermarché

2. Regardez la vidéo une deuxième fois et complétez le profil de chaque intervenant. Qui dit quoi ? Complétez les bulles avec les phrases suivantes.

Il y a toujours quelqu'un qui va vous dire bonjour. / On a très bon espoir que ça fonctionne très bien d'ici deux, trois mois supplémentaires. / Une fois par mois, on se retrouve à devoir gérer les réserves. / L'accueil n'est pas le même.



“ _____ ”

“ _____ ”



“ _____ ”

3. Regardez une troisième fois. Dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
Les clients travaillent à tour de rôle dans le supermarché.		
Ce supermarché est ouvert depuis un an.		
Il y a une bonne ambiance à la Louve.		
La Louve compte déjà 4000 clients.		
De nombreux supermarchés coopératifs existent déjà dans toute la France.		

Activité II. Une autre idée du supermarché

Texte Compréhension écrite

La Louve : une autre idée du supermarché

Le secteur de la grande distribution connaît une petite révolution depuis l'ouverture de La Louve à Paris, le premier supermarché coopératif et participatif. Il est maintenant permis de rêver à un autre modèle de distribution. Rencontre avec Tom Boothe.

Un projet inspiré par la coopérative new-yorkaise Park Slope Food Coop

À La Louve, on a le droit de faire ses courses si on est actionnaire de la coopérative. Tom Boothe nous explique les détails : « Pour faire partie de La Louve, il faut que vous achetiez 10 parts à 10 euros et ensuite, travailler à la caisse ou à la mise en rayon trois heures par mois. C'est ça qui permet de réduire les frais et de proposer des produits 20 à 40 % moins chers. »

15 Les actionnaires : des consommateurs pour qui bien manger est important

Tom Boothe insiste sur l'aspect non lucratif du projet : « Le but de la chaîne agro-industrielle n'est pas d'apporter santé et bien-être au consommateur. » La Louve est donc une solution alternative pour ceux qui refusent que la vente de nourriture soit uniquement dépendante de grandes sociétés. À La Louve, on trouve des produits frais comme des produits laitiers, des œufs, des fruits et légumes... Mais aussi des pâtes, du riz, des conserves et puis des produits d'entretien et d'hygiène. Dans tous les rayons, il y a des produits bio ou équitables, et des produits à bas prix qu'on peut trouver dans n'importe quel autre supermarché. Pour Tom, « le prix de vente est un enjeu éthique. Nous ne voulions pas que La Louve devienne un supermarché bio pour gens aisés, il fallait créer une ressource pour le quartier et encourager le mélange des populations. »

Brian HORIHAN et Tom BOOTHE, fondateurs de La Louve.



Une initiative qui plaît en France

La Louve fait désormais des petits dans toutes les grandes villes de France, à la différence de la coopérative de New York qui reste une exception sur le sol américain. Pour Tom Boothe, ce type d'initiative a plus de succès dans l'Hexagone car les Français veulent défendre ceux qui produisent les aliments : le paysan, le fermier, l'éleveur. D'après Tom, « les Français sont plus méfiants vis-à-vis de la grande distribution qu'aux États-Unis, le pays de l'industrialisation de la nourriture. Là-bas, les gens se posent rarement la question de l'origine des produits. »

Interview exclusive pour Édito



1. Dans votre pays, où peut-on faire ses courses ?

2. Selon quels critères choisissez-vous un lieu de consommation ?

3. Lisez le chapô du texte ci-dessus. De quoi va parler le texte ?

4. Lisez le texte en entier et répondez aux questions par deux ou trois.

► Quelles sont les conditions pour pouvoir faire ses courses à la Louve ?

► Quels sont les avantages économiques de faire ses courses à la Louve ?

► Que reproche Tom Boothe à la chaîne agroalimentaire ?

► Pourquoi est-il important de pratiquer des prix bas, selon Tom Boothe ?

► Selon lui, pourquoi ce type de projet a plus de succès en France qu'aux Etats-Unis ?

5. Lisez les phrases suivantes et associez-les aux paragraphes correspondants.

Un concept à succès en France

Qualité et accessibilité : c'est compatible !

Le partage des responsabilités, une condition pour rejoindre la Louve

6. Retrouvez dans le texte les expressions équivalentes :

la France

riche

un défi moral

diminuer les coûts

qui rapporte de l'argent

se multiplier

Activité III. Petit conseil

Point grammaire | Production écrite

1. Complétez les phrases en mettant le verbe au subjonctif si nécessaire.

- Il vaudrait mieux que tu (*déménager*) _____.
- Il faudrait (*construire*) _____ plus de logements étudiants.
- Il vaut mieux (*louer*) _____ qu'acheter.
- Il faudrait que vous (*laisser*) _____ une clé au gardien.
- Il vaut mieux que tu (*choisir*) _____ une cuisine toute équipée.

2. Reformulez avec des expressions pour conseiller.

► ranger le salon

► apprendre à cuisiner

► aller dans cette agence immobilière

► repeindre les murs

► ne pas faire de bruit

Message Production écrite

Voici un forum de conseils pour habiter en France. Répondez au message en donnant des conseils.

The screenshot shows a forum post on expat.com. The post is titled "Je suis japonaise, et je viens en France...". The poster is Flo6032, who is from Yokohama (Japon) and has 4 messages. The post content is as follows:

Bonjour à tous,
Je m'appelle Amiko, et mon nom français, c'est Floria. Je vais habiter en France pour faire mes études à Lyon. J'ai besoin de conseils pour choisir mon appartement...
Pouvez-vous m'aider ?

Below the post, there are "J'aime" and "Répondre" buttons. The reply section shows a post from MimiTaipei, who is from Taipei (Taïwan) and has 0 messages. The reply content is:

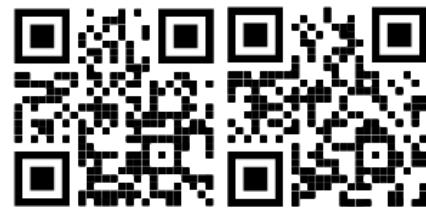
Bonjour Flo6032

Below the reply, there are "J'aime" and "Répondre" buttons.

Séquence 3 : Restons courtois

Activité I. La semaine de la courtoisie

Vidéo Compréhension audiovisuelle



1. Regardez la vidéo avec le son, et remettez les thèmes abordés dans l'ordre.

Les moniteurs de conduite, conscients du problème.

Les incivilités toujours nombreuses.

Qu'est ce que la courtoisie ?

Les jeunes conducteurs au cœur du changement ?

2. Lisez les expressions ci-dessous. Regardez une nouvelle fois la vidéo, puis placez-les dans le tableau selon si elles relèvent des incivilités ou de la définition de la courtoisie au volant. Mettez-les dans l'ordre d'apparition.

être poli

coller le véhicule qui nous précède

le refus de priorité

ne pas s'énerver

la queue de poisson

rouspéter

enfreindre les règles de sécurité

respecter le code de la route

taper sur le rétro de la voiture

ne pas s'emporter

avoir des gestes déplacés

des insultes

“La politesse au volant”

Définition

“Les incivilités au volant”

Exemples

3. Vrai ou Faux

	Vrai	Faux
<i>Les incivilités sont un véritable gain de temps.</i>		
<i>Pour le moniteur, la courtoisie va avec la sécurité.</i>		
<i>Les conducteurs confirmés respectent mieux les règles de sécurité.</i>		
<i>La situation s'améliorera grâce aux jeunes conducteurs.</i>		
<i>La courtoisie, c'est penser aux autres usagers.</i>		

Activité II. Politettes du monde

Texte Compréhension écrite

1. Regardez les images suivantes.



2. Retrouvez les définitions des mots et dites à quel registre ils appartiennent.

tapoter	la bienséance	_____	la vulgarité
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____	ne pas pouvoir résister
arroser	distract	_____	peu attentif
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____	une chose dont on tire du profit
une boulette	succomber	_____	un obstacle
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____	en prenant le risque de
consterné	la grossièreté	_____	chaleureux
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____	scandalisé
frêle	une entrave	_____	mettre de l'eau dans les plantes
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____	un faux pas, une erreur sociale
convivial	inconvenant	_____	ce qui est jugé bien par la société
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____	gênant
au risque de		_____	qui se décompose, exprime un malaise
SO ST FA VU		_____	croissant
(un visage) qui s'allonge		_____	fragile, faible
SO ST FA VU		_____	taper légèrement
une bonne affaire		_____	
SO ST FA VU			

3. Lisez le **titre du texte**. A quelle situation fait-il référence ? D'après vous, de quoi va parler le texte ?

4. Lisez le **premier paragraphe**. Quel est le contexte de la situation décrite ? Quel est le problème exposé ? D'après vous, que signifie "ton" ici ?

5. Lisez le **deuxième paragraphe**. Dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
L'influence britannique est encore très forte à Hong Kong et se manifeste de façon prononcée dans la vie quotidienne.		
Les étrangers pensent que les Hongkongais sont grossiers.		
Quand un étranger reste à Hong Kong, il finit par, lui aussi, fermer les portes de l'ascenseur au plus vite.		
Dans les restaurants, il est inconvenant d'apporter d'emblée l'addition.		
Il est courant de répondre au téléphone en public sans se soucier de ses voisins.		
Pour les Hongkongais, il est consternant de voir un convive partir pendant un repas de fête.		

6. Lisez le **troisième paragraphe**. En vous inspirant des situations évoquées dans ce paragraphe, donnez trois conseils aux étrangers allant à Taïwan.

- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____

7. Que signifient les expressions suivantes ? Trouvez un équivalent dans le texte.

marqué de _____

même si _____

également, aussi _____

qui tire sa force de _____

ce qu'il pensait être ... était en réalité ... _____

quand ... c'est certainement... _____

8. A partir du texte, déduisez des règles de politesse importantes aux yeux des Français.

- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____

9. Maintenant que vous avez compris l'article, écrivez, en petit groupe, son chapô. Il doit introduire le thème abordé sans en révéler le contenu détaillé, et inciter le lecteur à poursuivre sa lecture.

Soyez gentil, allez éternuer plus loin !

Le ton maladroit

Regrettable et mémorable boulette que celle de ce jeune cadre français d'une grande maison de luxe qui, plein de bonnes intentions à la suite de son affectation à Taïwan, saluait gaiement ses employés le matin, et les arrosait de bruyants "Zao an" en parcourant les bureaux. Se trompant légèrement sur la prononciation du "zao", ce qu'il imaginait être un amical "bonjour" n'était autre qu'une énorme insulte.



Devant les airs consternés et les visages qui s'allongeaient de jour en jour, une courageuse assistante osa mentionner le quiproquo à son patron, au risque de lui faire perdre la face. Du point de vue taïwanais, la modestie est une qualité essentielle et une forme de politesse bien plus appropriée et respectable que l'approche extravertie et conviviale occidentale...

L'efficacité avant tout...

A Hongkong, où 150 ans de présence britannique n'ont laissé qu'une trace discrète d'étiquette royale, l'un des préceptes de base serait sans doute de ne pas confondre efficacité - l'obsession locale - et grossièreté ; même si l'étranger aurait parfois des raisons de s'y tromper. Il ne faudrait surtout pas prendre mal, par exemple, le fait que, à l'instant où vous vous en approchez, la porte d'ascenseur se ferme sous votre nez, sous le regard distrait et indifférent d'un élégant ou d'une élégante, qui maintiendra

son index fermement tendu sur la touche de fermeture rapide des portes. C'est un réflexe local auquel certains expatriés avouent même avoir succombé sous prétexte de rejoindre leur étage au plus vite.

C'est encore par souci d'efficacité que, dans certains restaurants, on vous apporte l'addition bien avant que vous en ayez exprimé le souhait, ou qu'un taxi vous dépose à 50 mètres de votre destination, vous expliquant qu'il devrait faire un tel détour pour arriver au but que ce ne serait une bonne affaire ni pour lui ni pour vous... L'efficacité est donc la règle d'or. Elle justifie toute entrave à ce que les Occidentaux pourraient considérer comme des gestes élémentaires de politesse ou de bienséance. Fort de ce principe, il est normal de répondre au téléphone à tout moment, même sans s'éloigner. Il est inutile de prétendre à la discrétion ou à l'agacement pressé pour tapoter quelques messages quand l'envie vous en prend. De même qu'il est courant de voir un invité quitter la table en cours de repas s'il s'y ennuie. Les repas de mariage ont cela de pratique que, dès le dernier plat servi et goûté, la plupart des convives libèrent la salle en un temps record.

... sauf dans certains cas

Mais il existe bien sûr aussi quelques pures conventions. On tend sa carte de visite à deux mains, quitte à devoir tout lâcher pour l'exercice. On félicite les personnes âgées même les plus frêles de leur formidable santé. Depuis la série d'épidémies (SRAS, H1N1, etc.), Taïwanais et Hongkongais ont développé de nouveaux codes de politesse sanitaire non dépourvus d'un sens collectif utilitaire. Il est ainsi extrêmement inconvenant de prendre les transports collectifs ou d'aller travailler enrhumé sans porter de masque devant la bouche et le nez. Si un vendeur s'excuse soudainement et s'éloigne de plusieurs mètres en courant, c'est sans doute tout simplement pour éternuer, ce qui est considéré comme bien plus inconvenant que de roter bruyamment, ou de se racler la gorge.

		une incivilité	un geste déplacé
		le code de la route	la chaussée
		une école de conduite	un conducteur confirmé
		un rétroviseur	la priorité
		les usagers de la route	doubler / dépasser une voiture
		faire une queue de poisson	enfreindre
		s'emporter	rouspéter
		taper	coller un véhicule



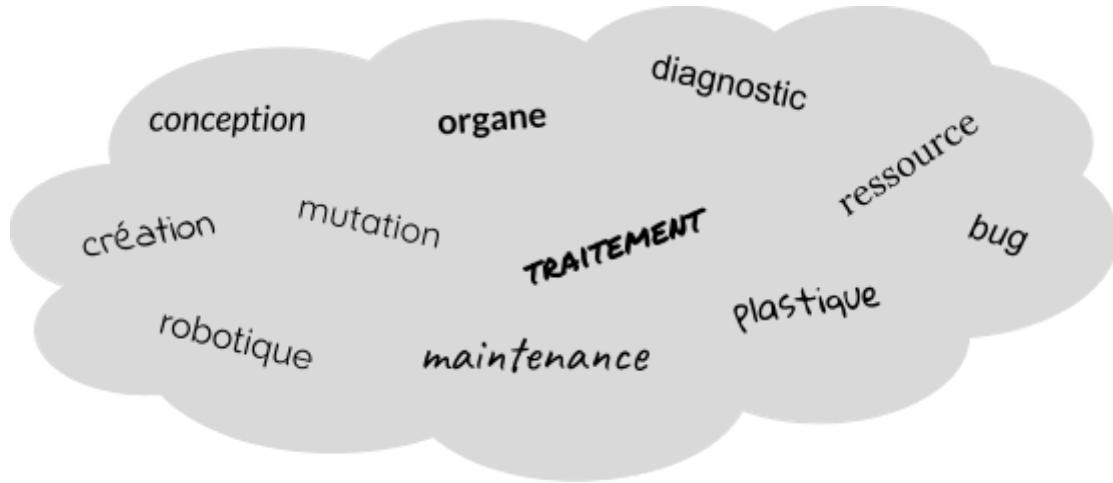
Unité 2
**Travailler
autrement**

Séquence 1 : Le travail au futur

Activité I. Démo des mots

Vocabulaire Mots transparents & antonymes

1. Entourez les mots que vous comprenez.



2. Utilisez les verbes ci-dessous pour remplacer les verbes contraires **en gras**. Modifiez si nécessaire pour que chaque phrase ait du sens.

chasser	créer	calmer / soulager	endommager
détruire	apparaître	gaspiller	consommer

► De nombreuses entreprises **ont supprimé** des emplois sous prétexte d'une conjoncture économique défavorable.

► Avec le développement de l'intelligence artificielle, de nombreux métiers **disparaissent**.

► Les journaux relatent l'utilisation croissante des robots. Cela **affole** la vieille génération.

► L'ère du "**produire** plus pour gagner plus" n'est pas encore révolue.

► Avec les éoliennes, on peut **récupérer** l'énergie produite grâce au vent pour alimenter les systèmes électriques domestiques.

► Ce site a été réhabilité pour en faire un centre culturel.

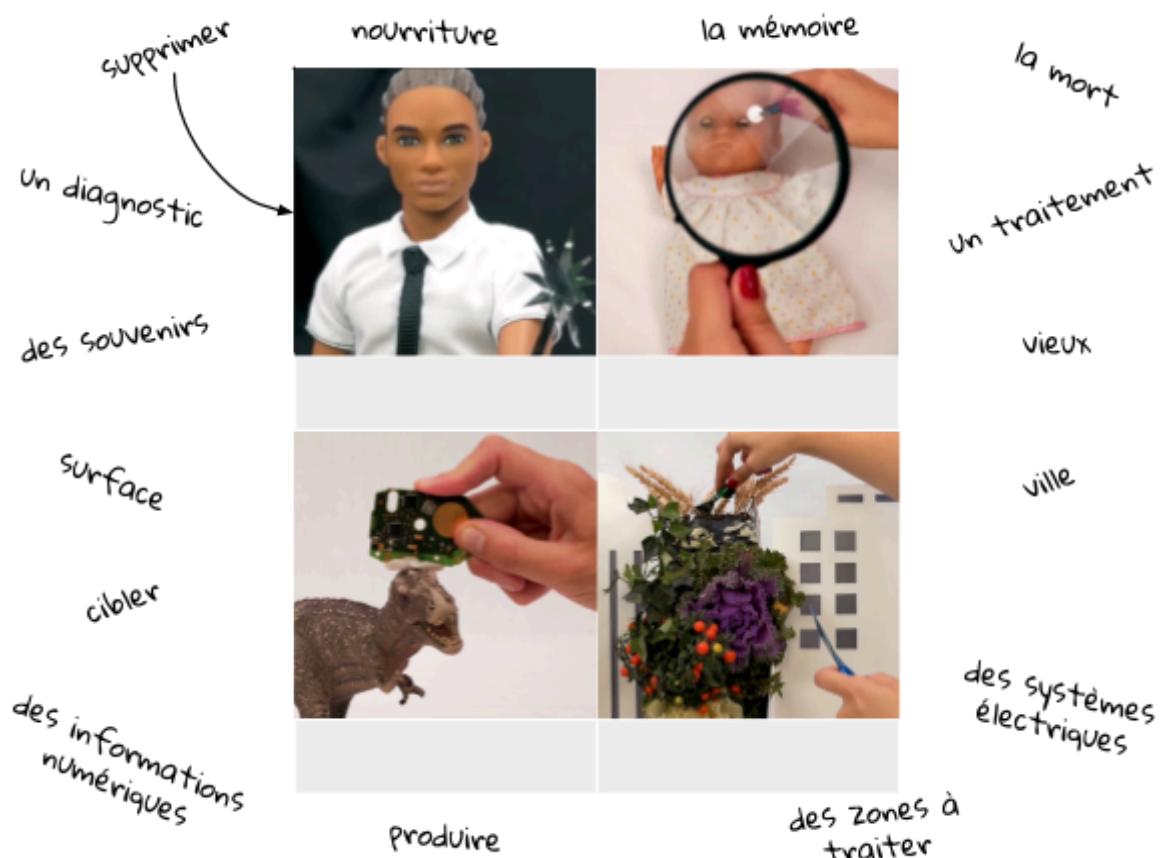
► Des associations dans le monde entier réintroduisent des espèces en voie de disparition pour préserver la biodiversité.

Activité II. Les métiers de demain

Vidéo Compréhension audiovisuelle



1. Associez les mots-clés avec le métier correspondant, et retrouvez le nom du métier.



2. Choisissez les propositions correctes, et justifiez.

- Le monde du travail connaît peu de changements.
- Le monde du travail connaît un grand changement.

- ▶ Les métiers de 2030 existent presque tous déjà.
 En majorité, les métiers du futur vont apparaître.
-

- ▶ Les drones vont créer du chômage.
 Les drones vont créer des emplois.
-

- ▶ La médecine ne profite pas des avancées technologiques.
 La médecine va beaucoup évoluer.
-

- ▶ On pourra réparer notre mémoire grâce à des implants.
 On pourra stocker nos souvenirs dans la carte mémoire de notre téléphone.
-

- ▶ La crise environnementale sera aggravée par les technologies futures.
 Les humains vont apporter des solutions aux problèmes environnementaux.
-

- ▶ L'entreprise donnera de l'importance au bonheur des salariés au travail.
 On n'aura plus besoin de travailler et donc on pourra faire la fête.
-

3. A partir des noms de ces métiers, retrouvez les mots qui les composent, puis proposez une forme au féminin.

Nouveau métier	Mots d'origine	Forme au féminin
le légisbiteur		
le corcepteur		
le réensauvageur		
l'énergohomme		
le bonhteur		

Activité III. C'est celui qui dit qui est !

Grammaire *Les pronoms relatifs*

Les pronoms simples		Les pronoms composés				
Antécédent	Pronom	Préposition introduction	Pronom			
Sujet	qui		Singulier		Pluriel	
COD	que / qu'		Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
COI avec "de"	dont	presque toutes (sur, avec, sans, dans, par, pour, sous...)	lequel avec qui / ...	laquelle avec qui / ...	lesquels avec qui / ...	lesquelles avec qui / ...
complément du nom	dont					
CC Lieu	où	à	auquel à qui	à laquelle à qui	auxquels à qui	auxquelles à qui
CC Temps	où	de	duquel de qui	de laquelle de qui	desquels de qui	desquelles de qui

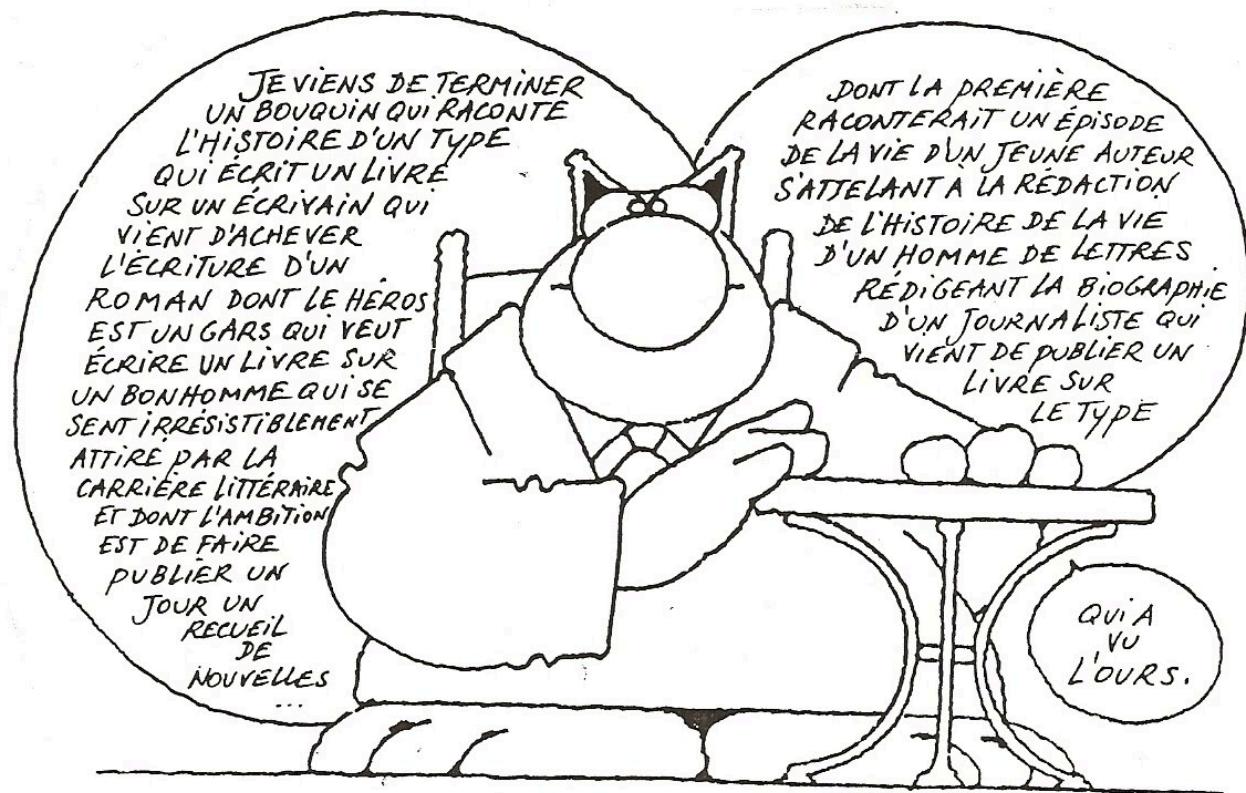
1. En groupes, imaginez des devinettes avec des pronoms relatifs différents. Vous pouvez faire deviner des personnes, choses, lieux, dates / jours, moments comme dans les exemples suivants.

C'est un grand immeuble qui domine la ville de Taipei.

C'est un lieu où l'on se rencontre pour boire un verre et discuter.

C'est une machine avec laquelle on peut imprimer des documents.

2. Regardez l'image suivante. Lisez -là, puis repérez les pronoms relatifs. Puis, à votre tour, écrivez la phrase la plus longue possible.



Ma phrase la plus longue : _____

3. Complétez avec "qui", "que", "dont", "où"

L'AVOCAT

C'est un fruit _____ contient beaucoup de vitamines et _____ on tire une huile légère. C'est une entrée _____ j'apprécie particulièrement et _____ je mange souvent en salade. L'avocat pousse dans des pays _____ il fait très chaud. L'hiver est la saison _____ j'en consomme le plus.

L'AVOCAT

C'est une personne _____ connaît la loi et _____ on a besoin quand on a des problèmes avec la justice. C'est quelqu'un _____ parle bien, _____ sait convaincre et _____ on paye très cher. New York est la ville _____ il y a le plus d'avocats.

4. Complétez avec les relatifs composés manquants.

Tout va mal

Le quartier dans *lequel* je travaille est triste. La pièce dans _____ je travaille est sombre. Les dossiers sur _____ je travaille sont ennuyeux. Les clients pour _____ je travaille sont insupportables. L'ordinateur avec _____ je travaille tombe toujours en panne. La société pour _____ je travaille a des ennuis financiers

5. Complétez avec les relatifs composés manquants. Attention aux prépositions !

LETTRE A DAISY

Je ne comprends pas la raison *pour laquelle* vous refusez mon invitation. Les amis _____ je vais passer le week-end sont des gens charmants et la ferme _____ ils habitent est très confortable. Il y a d'autres Anglais _____ vous pourrez discuter et, le samedi soir, mes amis organisent toujours un concert _____ participent de bons musiciens. Alors venez, je vous en prie !

Benoît

6. Complétez avec les relatifs manquants.

- Bernard m'a écrit une lettre _____ j'ai répondu tout de suite.
- Regardez ce _____ dessine ma fille.
- Voilà une pièce _____ le soleil n'entre jamais.
- Nous sommes très satisfaits des résultats _____ nous sommes parvenus.
- "Les Feuilles Mortes" est une chanson _____ j'adore la musique.
- La solution _____ vous pensez n'est peut-être pas la meilleure...
- Je n'aime pas la façon _____ Gérard écrit, c'est très prétentieux !
- J'ai du mal à me lever tôt, c'est une chose _____ je ne me suis jamais habitué.
- Ce _____ me manque le plus à l'étranger, ce sont les cafés de quartier.
- Tu connais le café à côté _____ il y a une librairie ?



une filière

un livreur

une _____



un _____

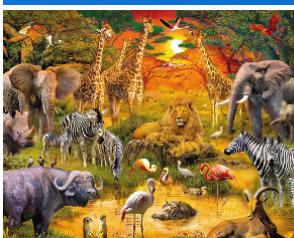
une imprimante

une juriste



un membre

un modèle



une espèce sauvage

du bio tissu



un délit

le droit



un couloir aérien

une décharge électrique

Activité IV. Nomades numériques

Texte Compréhension écrite

1. Retrouvez les définitions des mots et dites à quel registre ils appartiennent.

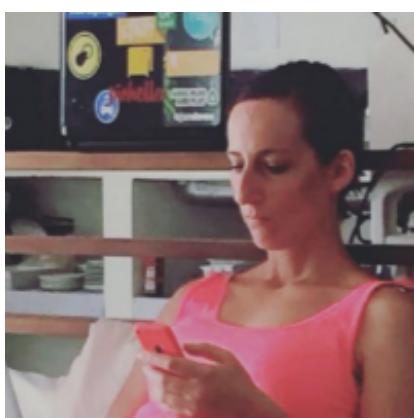
des revenus	en avoir marre
SO ST FA VU	SO ST FA VU
“ça me parle”	le grand saut
SO ST FA VU	SO ST FA VU
ne plus en pouvoir	
SO ST FA VU	
décrocher des mandats	
SO ST FA VU	
hors de	
SO ST FA VU	

- _____ être insatisfait de quelque chose
- _____ à l'extérieur de
- _____ obtenir des contrats
- _____ être désespéré par une situation
- _____ c'est quelque chose que je comprends bien
- _____ un changement significatif
- _____ un salaire

2. Lisez **le titre** et observez **l'image** : à votre avis, qu'est ce qu'un nomade digital ?

3. Lisez le chapô. De quoi va parler ce texte ? Expliquez le sens réel des verbes "vibrer", "changer" et "créer".

4. Lisez le premier paragraphe. Faites le portrait de Sarah Zendrini (origine, nationalité, ville de résidence, profession, loisirs, qualités).



Prénom et Nom : Sarah Zendrini Âge : _____

Profession: _____

Origine : _____

Nationalité :

Ville de résidence :

Loisirs : :

5. Lisez le deuxième paragraphe. Qu'est ce qu'un nomade digital, d'après le texte ?

- une profession une forme de travail volontaire à l'étranger

un style d'année sabbatique une forme de travail à distance

6. Lisez attentivement tout le texte, puis répondez aux questions.

► Depuis combien de temps est elle nomade digitale ? _____

► Comment finançait-elle ses voyages avant d'être nomade digitale ?

- Pourquoi a-t-elle pris la décision de changer de vie ?

	Vrai	Faux
<i>Sa vie ne correspondait pas à ses désirs.</i>		
<i>Elle ne gagnait pas assez d'argent.</i>		
<i>Elle voulait concilier travail et voyage.</i>		
<i>Elle n'avait pas assez de jours de vacances.</i>		

- Aujourd'hui, à quelles activités Sarah participe-t-elle parmi les suivantes ?

- Création de vidéos pour Youtube
- Rédaction d'articles de blog
- Animation d'ateliers de coworking
- Organisation de spectacles
- Gestion des publications sur un site internet
- Ecriture d'un livre

- Dans quels pays a-t-elle travaillé comme nomade digitale ?

- Dans sa vie de nomade digitale, Sarah travaille-t-elle toujours seule ? Justifiez.

- oui non

- Expliquez, avec vos mots, en quoi l'expérience de Sarah lui a été bénéfique.

7. Que signifient les expressions suivantes ? Trouvez un équivalent dans le texte.

guider _____

inciter à _____

routine _____

qui fonctionne bien _____

cadre rassurant _____

Le wifi, c'est l'oxygène du nomade digital

Vibrer. Changer. Créer. Voilà en trois petits verbes ce que Sarah Zendrini, fribourgeoise de 35 ans, veut faire dans la vie.

Trois petits mots qui chapeautent son tout nouveau blog et qui résument les deux dernières années de sa vie. Depuis petite - sa maman est hollandaise, son papa italien - elle a été habituée aux voyages. Dès qu'elle a commencé à gagner sa vie, cette assistante de direction a investi tous ses revenus dans la découverte de la planète. Mais, à chaque fois, même après 4 mois passés en Asie, elle est revenue bien sagement à son train-train suisse parfaitement huilé. Jusqu'au jour où elle se rend compte qu'elle n'en peut plus: *"J'étais en rupture avec tout, mon travail comme ma vie privée. J'en avais marre de cette existence partagée en deux : le poids du travail et le bonheur des vacances."*



Elle découvre le terme de Digital Nomad dans un magazine : *"Cela m'a immédiatement*

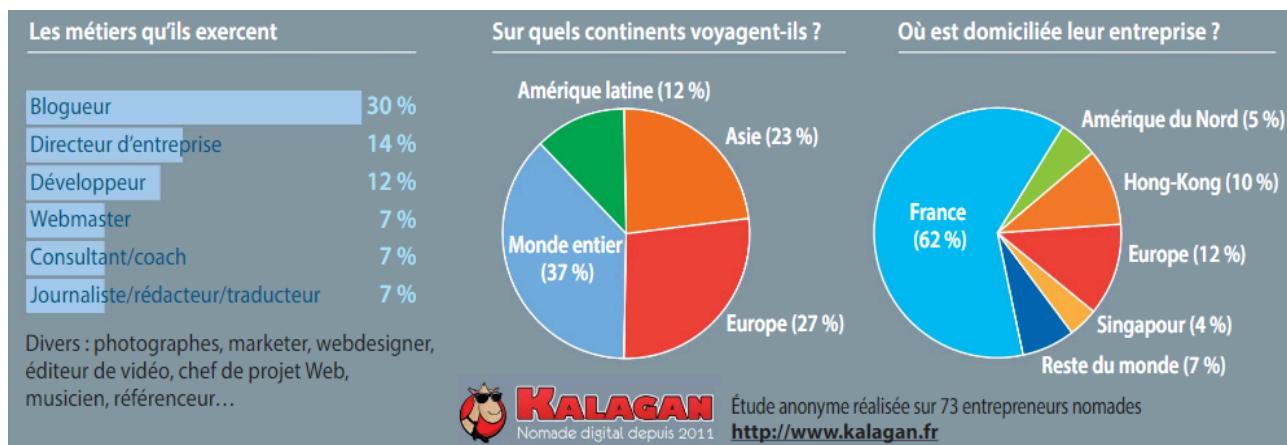
parlé. Nomad Digital n'est pas un métier mais un style de vie." Elle se prépare tout de même un peu au grand saut en envoyant ses offres un peu partout et en décrochant des mandats avec deux entreprises de communication qui créent des sites web dont elle assure le contenu de base. Le 9 avril 2015, elle décolle pour la Thaïlande, où elle s'offre deux semaines de vacances avant de pousser pour la première fois la porte d'un espace de coworking, ces bureaux communs où les nomades partagent bien plus que le wifi. Dans l'espace de coworking, elle fait la connaissance d'une photographe et d'une graphiste, qui s'occupent des visuels de son site et de l'affiche de son spectacle. La jeune femme, décidément jamais aussi créative qu'hors de sa zone de confort transforme ses anecdotes de voyages en un show d'une heure qu'elle jouera devant 120 personnes. Elle quitte la scène pour un avion en direction du Brésil. A Noël, elle rentre à Fribourg. Enfin, pour le moment.

Sa vision de la Suisse a changé, pour le mieux. *"Cette expérience m'a poussé à créer et à me développer malgré les cadres stricts que l'on retrouve en Suisse."* Et c'est réussi : son site va être repris et développé et son livre, *Changer de vie, 7 histoires pour vous inspirer*, va sortir au mois de juillet.

Thérèse Courvoisier, 24heures.ch, 15 mai 2016

Activité V. Une communauté mondiale

Etude statistique | Compréhension écrite



1. Examinez la liste des métiers qu'ils exercent. A quels secteurs appartiennent-ils principalement ?

- le tourisme
- l'informatique
- le conseil
- la communication
- l'éducation
- la santé

2. Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
<i>La majorité des nomades est toujours en voyage et change régulièrement de continents.</i>		
<i>La plupart des nomades interrogés ont fixé leur quartier général dans un pays francophone.</i>		

3. Quel est le continent où l'on trouve le plus de nomades digitaux francophones ? Comment l'expliquez-vous ?

Activité VI. Quand les poules auront des dents

Grammaire | Les futurs

Lisez le rappel sur les futurs.

Le **Futur Proche (FP)** est connecté au présent. Il exprime :

- **Un changement**
"L'été prochain, je vais partir en France."
- **Une conséquence**
"J'ai froid, je **vais éteindre** la clim."

Le **Futur Simple (FS)** n'est pas connecté au présent. Il exprime :

- **Une prédiction**
"En 2050, les voitures voleront."
- **Une prévision**
"Demain, il fera beau dans tout le pays"
- **Un projet**
"Quand je serai grand, je serai astronaute"

Le **Futur Antérieur (FA)** n'est pas connecté au présent, mais au futur. Il exprime :

- **Un événement passé dans le futur**
"Quand tu reviendras, Paris aura beaucoup changé."
- **Une hypothèse atténuée**
"Le coupable aura certainement jeté l'arme à proximité."

1. Conjuguez les verbes au futur antérieur.

- Dans un mois, ils (contacter) _____ toutes les associations afin de développer leur programme santé-sport.
- Téléphonez-moi quand vous (réfléchir) _____ à ma proposition.
- Vous passerez en Français 4 quand vous (réussir) _____ le cours de Français 3.
- A la fin de son mandat, le président (se déplacer) _____ dans presque tous les pays du monde.
- J'espère que ce salaud (partir) _____ avant les prochaines élections.

2. Choisissez le futur approprié.

- Quand tu (faire) _____ cet exercice d'étirement, tu (pouvoir) _____ passer à la suite.
- Tu fais quoi l'an prochain ? Je (prendre) _____ une année sabbatique.
- Je (s'acheter) _____ des chaussures connectées quand je (économiser) _____ suffisamment d'argent.
- Je (changer) _____ de voiture quand elle (être) _____ trop vieille.
- Papa, maman, un grand changement (arriver) _____ : vous (être) _____ grands-parents !
- On (recevoir) _____ de nouveaux ordinateurs. On (pouvoir) _____ traiter plus de dossiers, on (gagner) _____ du temps, et on (être) _____ plus compétitifs.

Séquence 2 : Zénitude

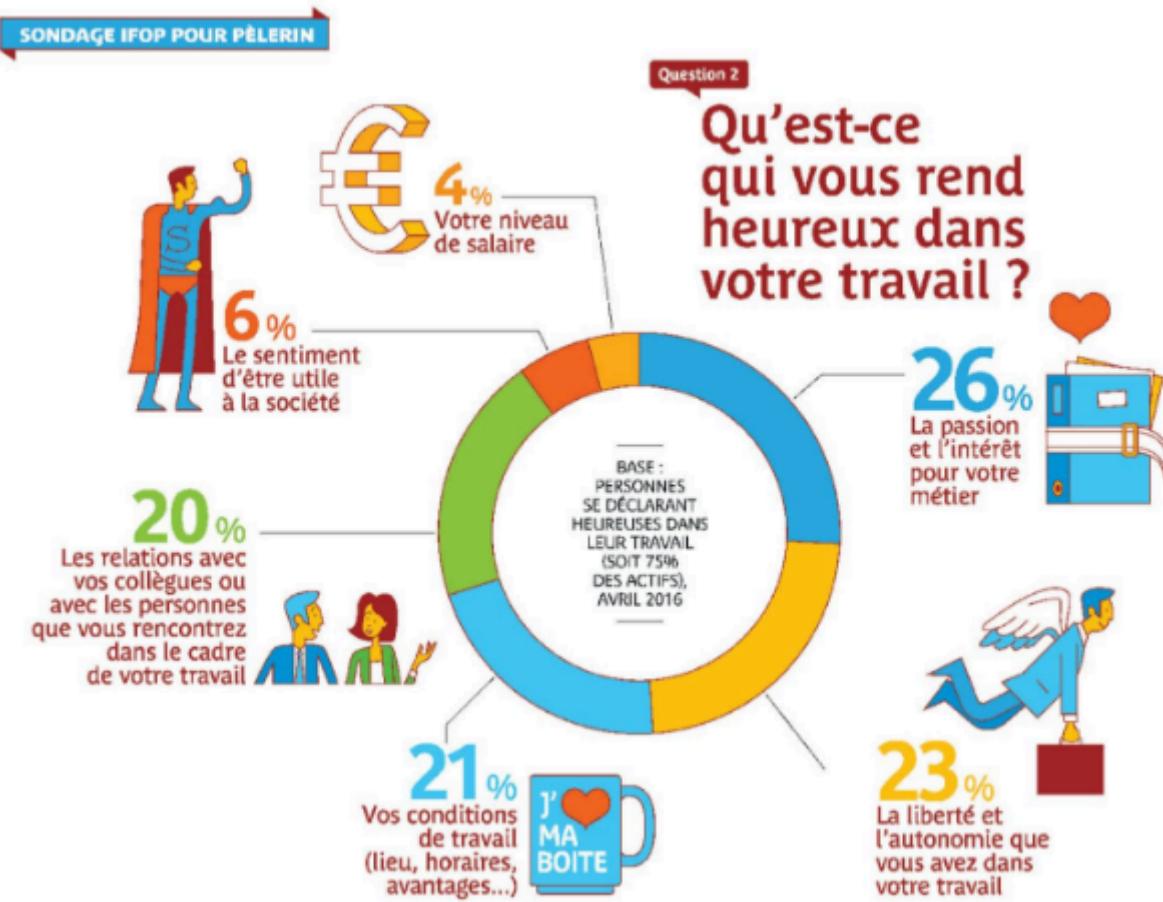
Activité I. Le bonheur au travail

Sondage Compréhension écrite

1. Retrouvez les définitions des mots et dites à quel registre ils appartiennent.

se lancer dans	un particulier	_____ une personne qui n'est pas professionnelle
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____ cela ne me convient pas
une reconversion		_____ commencer
SO ST FA VU		_____ comprendre, réaliser
se rendre compte de		_____ un changement de filière
SO ST FA VU		
"c'est pas fait pour moi"		
SO ST FA VU		

2. Observez le document suivant, puis répondez aux questions.

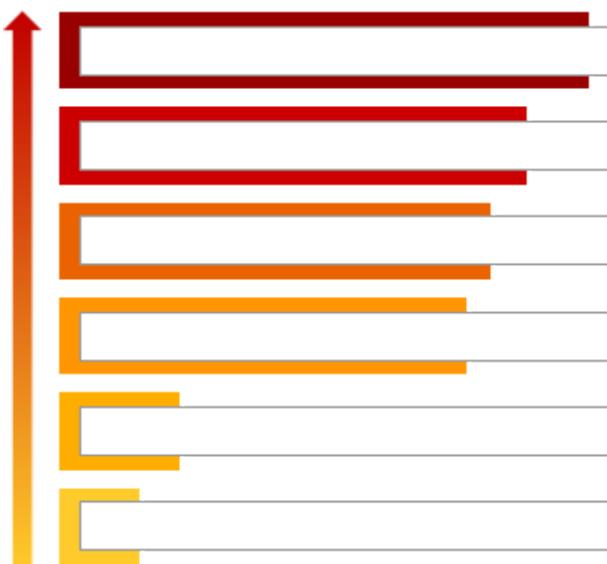


source : www.pelerin.com

- Quel type de document est-ce ? _____
- Quelle est l'année de réalisation ? _____
- D'où vient le document ? _____
- De quoi parle ce document ?

du type de travail du bonheur au travail des conditions de travail

3. Rangez dans l'ordre croissant les principales raisons du bonheur au travail des Français.



► Selon l'enquête, leur salaire fait-il leur bonheur ? Justifiez.

4. Et vous, qu'est ce qui vous rendrait heureux au travail ? Donnez vos trois sources principales de bonheur au travail.

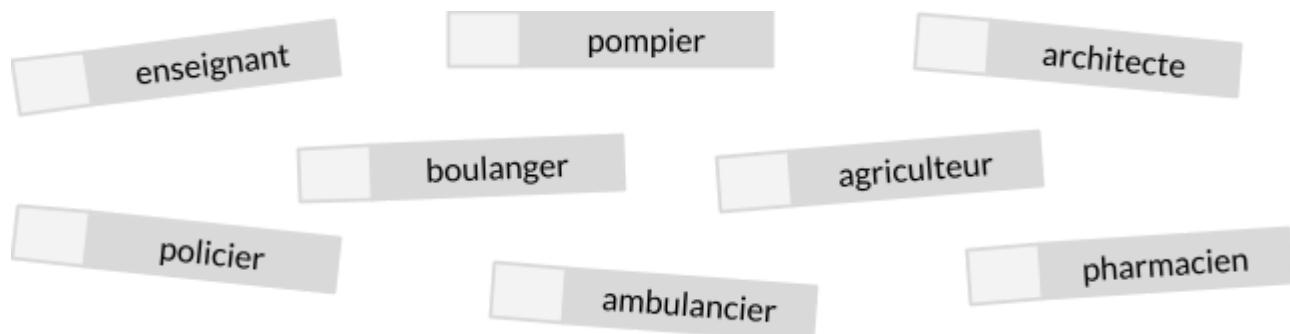
- _____
- _____
- _____

Activité II. Faites de votre métier un rêve

Vidéo Compréhension audiovisuelle



1. Regardez la vidéo sans le son. Parmi ces métiers, lesquels voyez-vous ?



2. Associez les images, les noms de métiers et le lieu de travail.



3. Regardez à nouveau la vidéo avec le son. Complétez la fiche d'identité de la personne et répondez aux questions.

	Nom : _____
	Projet de reconversion : _____
	Durée de l'essai : _____
	Contexte de l'essai : _____
	Résultat : _____

► Le site viemonjob.com propose d'aider les gens pour...

- changer de vie passer le temps reprendre leurs études
- se reconvertir rencontrer des clients améliorer leurs compétences

4. Dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>Elle met en relation les professionnels et les particuliers.</i>		
<i>La formation est payée par le gouvernement.</i>		
<i>Tiphanie a eu l'idée de créer viemonjob.com en discutant avec des amis.</i>		
<i>Céline a hésité à rejoindre le projet de Tiphanie.</i>		

5. Complétez le logo suivant avec le slogan de l'entreprise.



“Si vous êtes _____, si vous avez envie de _____ un nouveau _____, que vous êtes en _____ de _____, venez sur viemonjob.com pour _____ de votre _____ un _____.”

Activité III. Une question de temps

Grammaire *Observation et pratique*

1. Lisez les phrases. soulignez les expressions de temps. Indiquent-elles une durée (D) ou un moment (M) ?

- ▶ J'étudie à l'université depuis trois ans. Mais, il y a quelques mois, j'ai pris une grande décision.
- ▶ Ca faisait un moment que je n'étais pas très motivé, et je me sentais un peu perdu.
- ▶ Je me suis rendu compte que mes études ne me plaisaient pas pendant un stage d'été en entreprise.
- ▶ Au début du semestre, j'ai commencé à chercher des informations sur d'autres filières.

- Mes parents ont réalisé que j'avais mûri entre le début de mes études, et aujourd'hui : ce n'a pas été facile, mais finalement ils ont compris.
- J'ai pu préparer un nouveau dossier de candidature en quelques jours.
- Dans quelques semaines, je commencerai mes nouvelles études. Aucun regret : ce que j'ai appris me servira toujours. J'ai hâte !

2. Lisez la leçon et comparez avec vos réponses.

Expression d'une durée

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ► Depuis [temps] ... ► Ça fait [temps] que ... ► Pendant que ... ► Entre ... et aujourd'hui ► En [temps] ... | <ul style="list-style-type: none"> • Durée d'une action • Durée limitée • Durée non limitée qui commence dans le passé • Durée avec début et fin définis |
|--|--|

Expression d'un moment

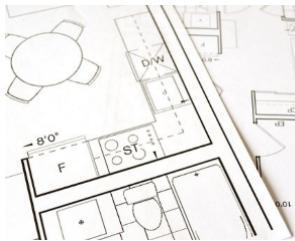
- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ► Il y a [temps] ... ► Dans [temps] ... ► Au début de ... / à la fin de ... | <ul style="list-style-type: none"> • Un moment dans le futur où l'action se passera • Un moment de début / de fin d'une action • Un moment dans le passé où l'action s'est passée |
|---|--|

3. Complétez le texte avec les expressions suivantes : depuis, pendant, cela fait ... que, il y a, au début, à la fin, dans, en.

Avec une amie, nous suivons _____ un moment des cours en ligne sur l'éducation. _____ déjà deux ans _____ nous nous sommes rencontrées, nous étions en première année de fac. _____ quelques mois, elle m'a parlé de ce cours en ligne, car elle savait que cela m'intéressait.

En fait, je suis un peu inquiète car je vais finir ma licence cette année et je ne sais pas encore quel master choisir. _____ du semestre, il faudra que je candidate dans un programme qui me plaît. C'est pour ça qu'on a commencé ce cours _____ les vacances.

_____ de l'apprentissage, je ne trouvais pas ça très intéressant. Mais, _____ quelques semaines, j'ai développé de plus en plus d'intérêt pour ce sujet. C'est pour ça que _____ trois mois, je vais candidater en master de sciences de l'éducation.



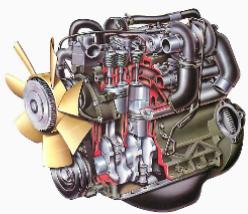
un sondage

une fleur coupée



une serre

des fleurs en pot



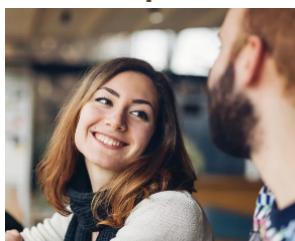
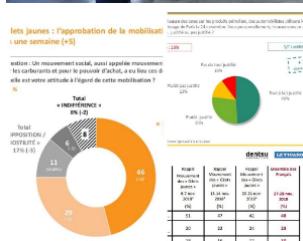
un bouquet

du papier cadeau



une devanture

un moteur



un garage

un plan



une maquette

séduire



Unité 3

Média en masse

Séquence 1 : Fake news

Activité I. Théories & complots

Images Analyse visuelle

Regardez ces images. Répondez aux questions.



«La Terre est plate»



«On n'a jamais marché sur la Lune»



«Le monde est gouverné par des reptiliens»



«Michael Jackson et Adolf Hitler ne sont pas morts»

► De quels sujets parlent ces photos ?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> de choses importantes | <input type="checkbox"/> de sujets stupides |
| <input type="checkbox"/> de choses invraisemblables | <input type="checkbox"/> de choses curieuses |

► Avez-vous déjà entendu parler de ces “informations” ? Qu’en pensez-vous ? Connaissez-vous d’autres “informations” dans ce style ?

► Selon vous, pourquoi est-il possible de trouver ce genre d’informations ?

Activité II. BUZZ : Un ado découvre une cité Maya

Vidéo Compréhension audiovisuelle



1. Regardez la vidéo puis répondez aux questions.

► Quel type de document est-ce ?

- une émission de Télé-réalité
- un reportage du Journal Télévisé
- une série télévisée
- un bulletin météo

► Quelle découverte a été faite ?

Objet : _____

Datation : _____

Lieu : _____

► Qui est l'auteur de cette découverte ?



Nom : _____

Âge : _____

Nationalité : _____

Passions :

- _____
- _____

► Comment la découverte s'est-elle faite ?

- L'adolescent était en voyage quand il a découvert les pyramides.
- L'adolescent a développé sa propre théorie.

► Comment est reçue la théorie ?

- Les scientifiques sont tous d'accord.
- Les chercheurs ont des doutes.

2. Quelle est la théorie de l'adolescent ? Vérifiez ces affirmations et justifiez.

	Vrai	Faux
<i>Les Mayas fondent leurs croyances sur l'observation du jour et de la nuit.</i>		
<i>Justification :</i> _____		
<i>Ils ont bâti leurs cités selon le dessin des constellations.</i>		
<i>Justification :</i> _____		
<i>Il a trouvé qu'une cité n'était pas au bon endroit sur une carte.</i>		
<i>Justification :</i> _____		
<i>Il a été voir au Mexique et a trouvé la cité Maya.</i>		
<i>Justification :</i> _____		

Activité III. Quand les médias s'emballent

Texte Compréhension écrite

1. Retrouvez les définitions des mots et dites à quel registre ils appartiennent.

aberrant (adj.) SO ST FA VU	à son actif SO ST FA VU	_____ dire tout haut
prétendu (adj.) SO ST FA VU	foncer (v.) SO ST FA VU	_____ une expérience
invraisemblable (adj.) SO ST FA VU		_____ se diffuser rapidement
être trop beau pour être vrai SO ST FA VU		_____ être séduisant mais dont il faut se méfier
clamer (v.) SO ST FA VU		_____ qui est difficile à croire
se répandre comme une traînée de poudre SO ST FA VU		_____ qui dépasse la raison
		_____ aller extrêmement vite
		_____ douteux, probablement faux

2. Lisez le titre et le chapô.

► De quoi va parler ce texte ?

► Quel lien peut-on faire avec la vidéo précédente ?

3. Lisez **le premier paragraphe**. Répondez aux questions.

► Qui est Eric Taladoire ?

- un journaliste un adolescent un archéologue

► Que pense-t-il de la découverte annoncée dans les médias ?

- il veut la démentir il veut la vérifier il ne sait pas

4. Lisez **les deuxième et troisième paragraphes**. Répondez aux questions.

► Pour Éric Taladoire, quel est le problème (plusieurs réponses possibles) ?

- L'adolescent n'a pas contacté de scientifiques
- L'adolescent ne connaît rien en archéologie
- L'information ne devrait pas "buzzer"
- Les journalistes transforment l'article sans le dire
- Les données satellites sont fausses
- Les archéologues ont déjà trouvé la cité Maya
- Les auteurs de l'article n'ont pas vérifié les informations

► Pourquoi est-il certain qu'une cité Maya n'a pas pu être ratée ?

6. Lisez attentivement **tout le texte**, puis relevez, dans le texte, tous les éléments qui montrent que cette information est une fake news.

Objet du problème	Passage correspondant
La période étudiée	
La carte de la zone	
Les images satellites	
La taille de la cité	
Les spécialistes cités	

7. Vrai ou faux ? Justifiez avec des passages du texte.

	Vrai	Faux
<i>Eric Taladoire est un spécialiste en archéologie mésoaméricaine.</i> Justification : _____		
<i>Le journal LeFigaro.fr n'avait pas relayé la fausse information.</i> Justification : _____		
<i>Les images satellites ont bien montré une pyramide.</i> Justification : _____		
<i>Eric Taladoire est le seul à démentir cette découverte.</i> Justification : _____		
<i>Les fake news sur des sujets d'archéologie apparaissent souvent.</i> Justification : _____		

► Expliquez, avec vos mots, en quoi cet article est révélateur d'un problème de notre société.

7. Que signifient les expressions suivantes ? Trouvez un équivalent dans le texte.

contredit	
ne peut pas le croire	
la nature insensée	
est triste que	
la chance d'avoir raison	

L'histoire aberrante d'un jeune Québécois qui assure avoir découvert une cité maya

Depuis quelques jours, un article du Journal de Montréal est abondamment repris dans la presse internationale. Mais ce qu'il relate semble très bancal.

«Cette histoire commence à nous fatiguer ! Tout est faux. Tout. La presse a foncé sans vérifier quoi que ce soit...» clame l'archéologue et enseignant Eric Taladoire, comptant à son actif 40 années de fouilles au cœur de la jungle d'Amérique centrale. Effectivement, la nouvelle s'était répandue comme une traînée de poudre dans la presse et Le Figaro.fr, lui-même, s'était laissé convaincre par l'anecdote insolite selon laquelle un jeune québécois de 15 ans, William Gadoury, aurait découvert une cité maya grâce à l'étude des constellations. Aujourd'hui, Eric Taladoire, dément l'information.

La cité maya inexplorée

L'histoire était trop belle pour être vraie. Le Journal de Montréal publiait samedi la découverte d'une cité perdue au cœur de la jungle mexicaine par un adolescent passionné par les civilisations mayas. L'article explique que le jeune québécois aurait fait le lien entre les emplacements de constellations et ceux de cités mayas et réalisé qu'une ville n'aurait pas encore été découverte. Le jeune homme a alors fait appel à la Nasa et à l'agence japonaise Jaxa qui lui ont fourni les images satellites nécessaires pour tenter d'observer la présence de temples mayas au cœur d'une jungle «reculée et inaccessible» dans la péninsule du Yucatan, au Mexique.

Interrogé par Le Figaro, le professeur Eric Taladoire n'en revient pas du «buzz» autour de cette découverte dont il assure qu'elle n'en n'est pas une et dont il aimeraient juste comprendre les origines. «Quand un prétendu archéologue ne connaît ni la chronologie, ni les frontières, ni le pays, on peut émettre un doute. William Gadoury compare des cités qui ont 600 ans d'écart !».

Hésitations suspectes sur le lieu

Halluciné par la vitesse de la rumeur «qui galope», l'archéologue émérite explique qu'il a rapidement contacté les auteurs, notamment après la publication d'une carte. «Quand on a signalé que la carte était fausse, elle a été remplacée par une autre carte, le site maya s'était soudainement

déplacé de 200 ou 300 kilomètres... On passe du Belize au Mexique, s'étonne ironiquement Eric Taladoire. Nous travaillons depuis 20 ans dans cette région, une équipe de chercheurs slovènes a ratissé toute cette jungle, et on aurait rien trouvé ? On a été jusqu'à 80 ouvriers sur place ! Les gens qui ont publié cette découverte n'ont pas regardé de carte ! Avec les données satellites qui circulent pour décrire le lieu de cette «cité inconnue», sur Google earth, on peut voir une petite maison et un hamac, et ce qu'on pourrait décrire comme une pyramide serait en fait une plantation de cannabis !».

Une théorie fumeuse

L'archéologue a voulu accorder le bénéfice du doute à l'information mais les données l'ont vite assuré du caractère «absurde» de la découverte. «Un chercheur slovène, Ivan Sprajc, a passé 5 ans sur place et publié plusieurs travaux avec des cartes de toute la région, il n'a pas pu rater une chose d'aussi absurde en taille que ce qui est avancé par l'article du Journal de Montréal ! assure Éric Taladoire. On a découvert en huit ans 25 ou 30 groupes de cités mayas qui font quelques hectares mais William Gadoury avance une cité allant de 80 à 120km², c'est-à-dire à peu près la taille de Paris avec une pyramide de 87 m de haut ! Tous mes collègues sont d'accord : c'est un rejet complet et absolu.»

Plusieurs sites d'informations ont déjà commencé à démentir l'information en faisant appel à d'autres scientifiques comme Marie-Charlotte Arnauld, directrice de recherche au CNRS et archéologue spécialiste de la région : « L'une des personnes citées dans l'article m'a écrit du Canada pour me demander ce que c'était que ce tissu de mensonges... raconte l'enseignant à la retraite. Dans les gens qui valident la théorie on trouve des astronomes canadiens qui ne connaissent pas la région, pas un seul archéologue ! ». Eric Taladoire rappelle et déplore que ce type de fausses informations circulent régulièrement dans le monde de l'archéologie...

Par Amaury Perrachon, LeFigaro.fr

		des fouilles	une donnée
		épais	semblable
		enfoui	rater
		halluciner	ratisser
		localiser	bâtir
		galoper	se ruer

Activité IV. Air conditionnel

Grammaire Le Conditionnel Présent et Passé

Rappel : le conditionnel

Le Conditionnel Présent (COND PRE)

► S'utilise (avec un verbe à l'Infinitif) pour...

A Parler poliment

B Exprimer un souhait, un désir

C Donner un conseil

► S'utilise (avec l'Imparfait) pour...

D Faire une hypothèse

► S'utilise (seul) pour...

E Parler d'un fait non vérifié

F Décrire une situation imaginaire

G Rapporter un discours au passé

Le Conditionnel Passé (COND PAS)

► S'utilise (avec un verbe à l'Infinitif) pour...

H Exprimer un regret

I Faire un reproche

► S'utilise (avec le Plus Que Parfait) pour...

J Faire une hypothèse dans le passé

► S'utilise (seul) pour...

K Parler d'un fait non vérifié dans le passé

1. Mettez au conditionnel pour reconstituer le texte.



UTOPIE VILLAGEOISE

Bien sûr, on connaît tout le monde et les histoires sur tout le monde. Tous les mercredis, le charcutier Dampierre klaxonne devant chez nous pour vous apporter les andouillettes.

Tous les lundis, madame Blaise vient laver. On va avec les enfants cueillir des mûres...

On est attentif au passage du car de sept heures. On aime aller s'asseoir sur le banc du village...

On sait reconnaître les oiseaux à leur chant. On attend le retour des saisons.

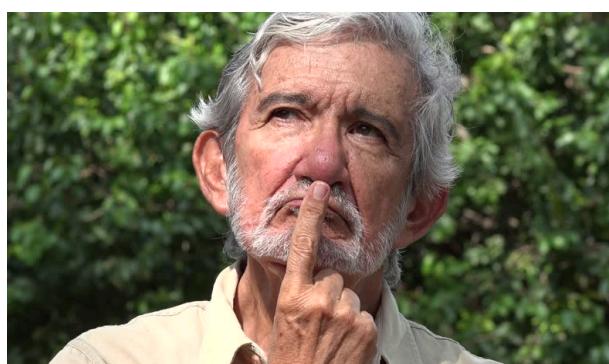
George Perec, extrait d'*Espèces d'espaces*

Bien sûr, on connaît tout le monde _____

2. Monsieur Dupond est vieux et a des regrets. Exprimez-les puis continuez librement.

Une longue vie...

voyer - parler plusieurs langues - être un artiste - acheter une maison - profiter davantage de la vie - avoir des enfants - faire des économies - être plus tolérant



J'aurais aimé / j'aurais voulu _____

J'aurais dû _____

3. Transformez ces phrases avec des hypothèses au passé.

► *Paul n'a pas pu venir au cocktail parce qu'il avait trop de travail.*

S'il avait eu moins de travail, il serait venu au cocktail.

► *Je ne suis pas allée à la plage parce qu'il y avait trop de vent.*

► *Marie n'a pas pris son vélo parce qu'il y avait trop de circulation.*

► *Je ne suis pas allée à la piscine parce qu'il y avait trop de monde.*

► *Tu as eu mal à la tête parce que tu avais bu trop de vin.*

Séquence 2 : La tourmente du buzz

Activité I. Rayé de noir

Images Analyse visuelle

Regardez l'image. Répondez aux questions.



- Quel document est-ce ? D'où vient-il ?

- Quel semble être l'objet de ce document ?

- De quand date-t-il ? Est-ce récent ? Avez-vous entendu parler de cette histoire ?

Activité II. Scandale !

Vidéo Compréhension audiovisuelle



1. Lisez les mots suivants, entourez ceux que vous comprenez.



2. Regardez la vidéo. Associez les mots et les images en fonction de ce que vous voyez.



3. Associez les expressions suivantes avec leur définitions.

- | | | |
|---------------------------|---|---|
| en avoir ras-le-bol | • | • montrer qu'on est fier et prêt au combat |
| quelle mouche l'a piqué ? | • | • en avoir marre, en avoir assez |
| bomber le torse | • | • une mise en avant soudaine de la sécurité |
| un tournant sécuritaire | • | • être en harmonie avec |
| être en accord avec | • | • pourquoi se met-il en colère ? |

4. Regardez de nouveau la vidéo, puis répondez aux questions suivantes.

► Qui est en colère en Australie ?

- Le gouvernement La population Les journalistes

► Quelle est la cause de cette colère ?

- il y a eu des perquisitions
 des journalistes ont été mis en prison
 il y a des grèves

► Comment la presse a-t-elle réagi ?

- grâce à des débats à la télévision
 avec des unes et des vidéos frappantes
 en manifestant dans la rue

► Le président de l'association des journalistes est inquiet car...

- ... l'Australie est obsédée par la sécurité
 ... le gouvernement contrôle les journalistes
 ... la population ne lit plus le journal

► Qui est Scott Morrisson ?

- un journaliste le Premier ministre australien un policier

5. Retrouvez la chronologie des faits présentés dans ce reportage.

Depuis 2001, l'Australie a pris un tournant sécuritaire.

La presse a publié des unes rayées de noir et des vidéos de mise en garde.

Récemment, deux perquisitions ont eu lieu.

Les journalistes sont très en colère !

La presse est d'abord restée passive. Elle n'a rien dit...

Scott Morrisson a réagi à ces évènements.

6. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>Seuls trois journaux australiens, The Sydney Morning Herald, The Australian et Financial Review ont rayé de noir leur une.</i>		
<i>Les vidéos publiées par les médias ne présentaient pas un message très fort.</i>		
<i>Les journalistes perquisitionnés enquêtaient sur de possibles scandales du gouvernement.</i>		
<i>Certains journalistes pensent que le gouvernement veut intimider la presse.</i>		
<i>D'après The Guardian, les journalistes ont toujours été très actifs pour combattre l'abus de pouvoir du gouvernement.</i>		

7. La réaction de Scott Morrisson vous semble-t-elle honnête ? Pourquoi le présentateur dit-il que le Premier ministre australien doit être bien malheureux ?

Activité III. Le souffle du Blizzard

Images Analyse visuelle

Regardez l'image. Répondez aux questions.

Lilith Lovett    @LilithLovett  

Mei from Overwatch says LIBERATE HONG KONG.  #Blizzardboycott



Mei-Ling stands with Hong Kong

19:09 - 8 oct. 2019

1069 Retweets 3 740 J'aime

39 1,1 k 3,7 k

► Quel document est-ce ? D'où vient-il ?

► Quel semble être l'objet de ce document ?

► De quand date-t-il ? Est-ce récent ? Avez-vous entendu parler de cette histoire ?

Activité IV. Fini de jouer

Texte Compréhension écrite

1. Retrouvez les définitions des mots et dites à quel registre ils appartiennent.

un tollé	manifester
SO ST FA VU	SO ST FA VU
noyer	inattendu
SO ST FA VU	SO ST FA VU
combler quelqu'un	
SO ST FA VU	
un compatriote	
SO ST FA VU	
s'engager	
SO ST FA VU	

- _____ inonder, remplir jusqu'à saturation
_____ prendre nettement position
_____ un mouvement collectif d'indignation
_____ satisfaire pleinement
_____ imprévu, qui n'était pas sensé se produire
_____ marcher dans la rue en signe de contestation
_____ personne qui partage la même citoyenneté

2. Lisez le titre et le chapô puis répondez aux questions suivantes.

► Qu'est ce que "Blizzard" ?

- une tempête de vent froid
- une entreprise de jeux vidéo
- un parti politique bizarre

► De quoi va parler ce texte ?

► Quel lien peut-on faire avec l'image précédente ?

► Parmi ces deux phrases, laquelle correspond au chapô.



"Les joueurs occidentaux ont été choqués par la décision de Blizzard de bannir un autre joueur pour ses opinions politiques."



"Un match de Hearthstone a été annulé par Blizzard pour des raisons politiques, les fans en Occident sont en colère."

3. Lisez **une première fois le texte** en 5 minutes puis notez à quels passages correspondent les thèmes suivants.

Les actes et les sanctions

Les motivations des sanctions

Le dilemme de Blizzard

Les conséquences des sanctions

4. Lisez **la première section**. Répondez aux questions.

► Quelle sanction a pris Blizzard contre Blitzchung ?

- elle l'a banni de son championnat
- elle l'a humilié publiquement
- elle lui a retiré sa rémunération
- elle a supprimé son compte sur le jeu

5. Lisez **la deuxième section**. Répondez aux questions.

► Quel est le marché principal de Blizzard ?

- L'Europe
- La Chine
- Les Etats-Unis

► Complétez la phrase avec les noms d'entreprise

_____ est propriétaire à 5% de _____ qui est propriétaire de
_____.

6. Lisez **les deux dernières sections**. Répondez aux questions.

- Quel est le dilemme auquel est confronté Blizzard ?
-
-

- Quelles ont été les conséquences de la décision de l'entreprise ?

- Le subreddit sur Blizzard a été fermé en protestation.
- Une pancarte en soutien à Hong Kong a été tenue lors d'un match.
- Le prix de l'action de Blizzard a baissé de 31%.
- Sur Twitch, le chat a été spammé de messages de protestation.
- Des fans ont attaqué le siège de l'entreprise.
- De nombreux tweets de colère ont été publiés.
- Le cofondateur d'un autre jeu de l'entreprise a fermé son compte.
- Un concurrent de Blizzard a affiché une position différente.
- Beaucoup d'employés de Blizzard ont démissionné de leur poste.

7. *Vrai ou faux ? Justifiez avec des passages du texte.*

	Vrai	Faux
<i>Le joueur sanctionné a pu garder l'argent qu'il avait gagné.</i> Justification : _____		
<i>Pour justifier les sanctions, Blizzard utilise une règle interne.</i> Justification : _____		
<i>Kate Edwards pense que l'affiliation d'Activision-Blizzard à Tencent a joué un rôle dans la sévérité de la décision.</i> Justification : _____		
<i>Les communautés de fans sont plus exigeantes sur les contenus que sur l'éthique.</i> Justification : _____		
<i>Tencent possède des parts chez Blizzard et son concurrent Epic.</i> Justification : _____		

8. D'après cet article, qu'est ce qui a causé le tollé de Blizzard auprès de sa communauté ?

9. Que signifient les expressions suivantes ? Trouvez un équivalent dans le texte.

d'une façon ou d'une autre

a choisi de défendre

rendre hostile

En effet

en évitant de heurter



E-sport : Blizzard dans la tourmente après l'exclusion d'un joueur pro-Hongkong

Blizzard, l'éditeur américain du jeu vidéo Hearthstone, a suspendu de son championnat professionnel un sympathisant prodémocratie, suscitant l'émoi en Occident.

Stupeur et fureur dans le monde du jeu vidéo. Au mois d'octobre, le géant américain Blizzard a annoncé la suspension pour un an d'un joueur professionnel de son jeu de cartes Hearthstone. Motif ? La veille, masque à gaz sur le visage par solidarité avec ses compatriotes qui manifestaient à Hongkong, Chung Ng Wai, dit « Blitzchung », avait appelé dans une interview en direct à libérer Hongkong de la Chine.

S'appuyant sur un point de règlement interdisant « de se discréditer publiquement, d'offenser une partie ou un groupe du public, ou de nuire de quelque façon à l'image de Blizzard », l'éditeur de Hearthstone, World of Warcraft ou encore Overwatch a banni Chung Ng Wai de son championnat le plus élevé et l'a privé de tous ses gains financiers.

Des intérêts économiques et politiques en Chine

Pourquoi une telle sévérité ? Des raisons économiques d'abord. Comme le rappelle VentureBeat, 31 % des revenus mobiles de l'application mobile Hearthstone proviennent de Chine, soit 51 millions de dollars - plus que son chiffre d'affaires aux Etats-Unis en 2018 (31,3 millions). L'entreprise a pris fait et cause pour son principal marché.

Par ailleurs, Activision-Blizzard, la maison mère de Blizzard, appartient à 5 % au géant chinois Tencent. « Je ne pense pas que cela explique tout, mais il est certain que les parts de Tencent dans Activision-Blizzard ont poussé à agir vite et sans compromis, avance Kate Edwards. Pour Tencent, être impliqué d'une manière ou d'une autre dans ce genre de prise de position peut être perçu en Chine comme un déshonneur. »

Tollé international

Sauf que cette suspension n'est pas restée sans conséquence. En ménageant la susceptibilité des clients responsables de 31 % de son chiffre d'affaires sur Hearthstone, Blizzard a pris le risque de se mettre à dos les 69 % restants. Comme le resitue la consultante en géopolitique :

« Les fans et les communautés sont de plus en plus exigeants vis-à-vis des entreprises, tant en matière de contenu que d'éthique, et cela les met dans une position difficile, où elles cherchent à combler tout le monde, tout en calmant les marchés les plus importants et les voix portant le plus. Dans ce contexte, Blizzard se retrouve dans une situation où elle ne peut pas être gagnante, elle va fatalement décevoir un camp ou un autre. »

De fait, la décision a été vivement critiquée en Occident. La section consacrée à Blizzard sur le forum anglophone Reddit a été temporairement fermée par son propre modérateur en signe de protestation. Lors d'une retransmission en direct d'un match du championnat américain étudiant de Hearthstone, un membre de l'équipe Worcester Polytechnic Institute a tenu une pancarte « Libérez Hongkong, boycottez Blizzard », rapidement coupée à l'antenne.

Sur la plate-forme Twitch, où était diffusée la vidéo, les internautes ont noyé l'espace de discussion en direct avec le message « Spam this pong to free Hongkong », traduit « Bombardez avec cette raquette de ping-pong pour libérer Hongkong [sic] », avec un emoji inattendu de raquette en soutien, rapporte Rob Breslau, consultant e-sport.

Le co créateur de « World of Warcraft » se désabonne

Sur Twitter, le hashtag #BoycottBlizzard réunissait de nombreux messages de mécontentement appelant au boycott. L'un des cocréateurs du célèbre jeu en ligne World of Warcraft, et ancien employé de la marque, a fermé son compte et s'est exprimé : « J'ai fait ce jeu avec l'équipe. Je suis contre le fait que Blizzard ait peur de la Chine, et contre la censure de Blitzchung. Je demande à Blizzard de défendre la bonne cause. »

De son côté, Epic, l'éditeur américain de Fortnite, jeu vidéo phénomène de ces deux dernières années, qui lui-même appartient à hauteur de 40 % à Tencent, s'est engagé publiquement, ce 9 octobre, à ne jamais empêcher un joueur d'exprimer ses opinions politiques.

		un poing	une perquisition
		un reproche	un local
		de l'émoi	un règlement
		une pancarte	rayé de noir
		censuré	percutant
		dérangeant	exigeant
		nuire	blâmer
		diffuser	fouiller



Unité 4

Corps et esprit

Activité I. Viens pousser à la salle !

Image Analyse visuelle

1. Observez l'image suivante et répondez aux questions.



- ▶ Décrivez l'image ci-dessus.
- ▶ Quels types de personnes vont à la salle de sport ? Y allez-vous ?
- ▶ Pourquoi va-t-on dans une salle de sport ?
- ▶ En général, quelle est l'ambiance qu'on y trouve ?

2. Lisez les mots dans le nuage et entourez ceux que vous comprenez.



Activité II. Norman à la salle de sport

Vidéo Compréhension audiovisuelle



1. Regardez **le début de la vidéo**, puis répondez aux questions.

► Comment est Norman physiquement ?

► Quel est son niveau en musculation ?

- Il vient de commencer la musculation.
- Il va commencer la musculation.
- Il fait de la musculation depuis un moment.

► Norman est-il convaincu de l'efficacité de la salle de muscu ?

- absolument
- pas du tout

2. Associez les expressions suivantes aux définitions qui leur correspondent.

aller à la salle	•	• désagréable, ennuyeux
monter sa boîte	•	• aimer, apprécier
kiffer	•	• une tromperie
relou	•	• créer son entreprise
un lâche	•	• faire de la musculation dans une salle de sport
une arnaque	•	• qui recule devant les difficultés

3. Regardez **la suite de la vidéo**, puis remettez dans l'ordre les différents sujets abordés.

Les problèmes des salles de sport

Les clés de la réussite

Les mauvais conseils

Muscu 3000 : une salle de sport innovante

Le profil des utilisateurs

Des abonnés toujours absents

4. Pourquoi Norman n'arrive-t-il pas à utiliser le matériel ou participer aux activités de la salle de sport ? Reliez.



Les coachs sont inutiles pour cette activité !

Ça donne des points de côté.

Je me sens nul ! L'activité est trop difficile pour moi.

C'est pour les femmes, je me sens un peu ridicule.

5. Retrouvez l'ordre de présentation des habitués, et trouvez une description pour chacun d'eux (utilisez celui / celle / ceux / celles et qui / que / dont)





5. Norman a échoué à la salle de musculation... Pourquoi ? Cochez les bonnes réponses.

Il n'a pas fréquenté régulièrement la salle.

Il trouve le matériel inadapté à ses besoins.

Il n'est pas assez musclé.

Il y a trop de monde.

Il n'est pas assez motivé.

Il n'a pas d'amis là-bas.

6. Complétez les informations concernant MUSCU 3000.

Type d'entreprise : _____

Nom du gérant : _____

Principe de fonctionnement : _____

Types d'exercices disponibles : _____

Existe-t-elle encore ? Pourquoi ? _____

Activité III. Canons de beauté et cœurs troués

Texte Compréhension écrite

1. Retrouvez les définitions des mots et dites à quel registre ils appartiennent.

malsain	épaissir	_____ nuisible, qui influence négativement l'esprit
SO ST FA VU	SO ST FA VU	
rabaïsser	affiner	_____ qui oblige, qui restreint
SO ST FA VU	SO ST FA VU	_____ rendre plus fin
confiance en soi		_____ risquer
SO ST FA VU		
contraignant		_____ croyance en ses propres capacités
SO ST FA VU		
est susceptible de		_____ augmenter l'épaisseur
SO ST FA VU		
être passible de		_____ qui pourrait
SO ST FA VU		_____ mettre au-dessous de sa valeur réelle

2. Regardez l'image au début du texte.

- Qu'est ce que c'est ? _____
 - Où peut-on voir cette image ? _____
 - Discutez de l'image. Décrivez-la à l'oral.
 - Traduisez le slogan publicitaire.
-

3. Lisez le titre puis répondez oralement à ces questions.

- Comment un corps peut-il être "irréaliste" ?
- Quel mot dans le titre signifie "interdit" ?
- A votre avis, pourquoi ce genre de publicité a-t-il été proscrit ?

4. Lisez l'article. Retrouvez les passages qui expriment les phrases suivantes.

Les publicités incitent à se comparer et dévaloriser son propre corps.

Elles imposent un modèle aux jeunes, auquel ils essayent de ressembler.

L'impossibilité de ressembler aux photos des publicités cause du stress chez les usagers.

Les photos fixent un standard de silhouette soi-disant universel.

7. Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>Les publicités vont être interdites à la télévision en Angleterre.</i>		
<i>Aucun autre pays n'a pris des mesures similaires.</i>		
<i>Il est possible de changer l'apparence d'une personne sur une photo.</i>		
<i>Beaucoup de mannequins ont des problèmes de santé.</i>		
<i>La publicité du métro cherchait à vendre des bikinis.</i>		

9. Que signifient les expressions suivantes ? Trouvez un équivalent dans le texte.



Les publicités avec des corps "irréalistes" bannies du métro de Londres



SOCIÉTÉ - Les publicités susceptibles de créer chez les utilisateurs des transports en commun de Londres des "problèmes de confiance en soi liés à leur corps" vont être interdites à partir du mois prochain, a déclaré lundi 13 juin le maire de Londres.

Cette nouvelle réglementation concernera quelque 12.000 publicités affichées chaque année dans les bus, tramways, métros et trains qui circulent sur le réseau de Transport for London (TfL) géré par la mairie. "A partir du mois prochain, TfL ne permettra pas l'affichage de publicités pouvant (...) faire pression, en particulier sur les jeunes, afin qu'ils se conforment à un physique irréaliste ou malsain ou susceptible de créer des problèmes de confiance en soi liés au corps", a indiqué, dans un communiqué, le bureau du maire de Londres, qui gère TfL.

Le Royaume-Uni s'inscrit dans les pas de la France qui, en décembre dernier, a voté une loi similaire bien plus contraignante. Parmi les articles, figure l'obligation d'accompagner de la mention "Photographie retouchée" tous les clichés de mannequins dont l'apparence corporelle a été modifiée "afin d'affiner ou d'épaissir la silhouette". Pas seulement ceux présents dans le métro.

Une autre disposition impose aux modèles de présenter un certificat médical attestant de leur bonne santé, incluant leur indice de masse corporelle et d'autres éléments comme la morphologie, l'historique alimentaire et la présence de règles. Toute infraction à cet article est passible de six mois d'emprisonnement et de 75.000 euros d'amende.

Ne plus "rabaïsser les gens"

Le maire de Londres Sadiq Khan a défendu ce choix. "En tant que père de deux adolescentes, je suis extrêmement préoccupé par ce genre de publicités qui peuvent rabaisser les gens, en particulier les femmes, et leur faire avoir honte de leur corps. Il est grand temps d'y mettre fin".

"Pendant les déplacements en métro ou en bus, personne ne devrait se sentir oppressé par des attentes irréalistes liées à son corps. Je veux envoyer un message clair aux publicitaires sur ce point", a-t-il ajouté.

En juillet 2015, le gendarme britannique de la publicité avait jugé qu'une campagne d'affichage dans le métro londonien qui vantait un régime protéiné en montrant une jeune femme en bikini, n'était pas offensante. Nombre d'usagers l'avaient cependant qualifiée de "sexiste".

"Votre corps est-il prêt pour la plage?", interrogeait le slogan de cette publicité pour la marque Protein World en montrant une photo aguicheuse du mannequin australien Renee Somerfield simplement vêtue d'un maillot de bain jaune.

Le marché publicitaire de TfL est l'un des plus rentables au monde avec un chiffre d'affaires attendu de 1,5 milliard de livres (1,98 milliard d'euros) au cours des huit prochaines années, selon la mairie de Londres.

Huffington Post, le 14/06/2016

		un vélo elliptique	un point de côté
		un chronomètre	un tapis de course
		des haltères	un cri
		un abonnement	du matériel
		une piste de course	viril
		aguicheur aguicheuse	faire des pompes
		se faire les biceps	faire un exercice au sol
		soulever	pédaler

Séquence 2 : Une tête bien faite

Activité I. ...chacun son chemin

Texte Compréhension écrite

Lisez les textes ci-dessous, puis répondez aux questions.

Une chanteuse pop ultra populaire chez les adolescentes devient riche grâce à sa musique mais a une image très négative dans les médias à cause de son style de vie extrême.

Le chef d'un des plus grands cartels de la drogue devient riche et n'est jamais arrêté par la police.

Un entrepreneur du net devient multimilliardaire grâce à sa start-up mais ses amis ne sont intéressés que par son argent.

Une femme, après une courte carrière de top-modèle internationale, prend sa retraite à 25 ans et vit sur sa fortune. Elle épouse rapidement son argent et meurt à 39 ans.

Une femme au foyer vit seule avec ses 7 enfants. Elle doit accumuler les boulot pour gagner assez d'argent, mais est aimée par ses enfants.

Un homme passe sa vie dans un monastère et se dédie uniquement à la méditation, sans argent ni possessions. Plus tard, il réalise que c'était une secte, et décide de la quitter.

Un criminel, après avoir purgé sa peine de prison, devient agriculteur et part vivre au contact de la nature.

Un homme divorcé 3 fois, père de 5 enfants, se remarie à 55 ans avec une jeune fille de 20 ans avec laquelle il passera le reste de sa vie.

Une femme politique adorée du public, devient la première présidente de la République puis met en place des réformes antisociales. Elle devient alors la personnalité politique la plus détestée de son pays.

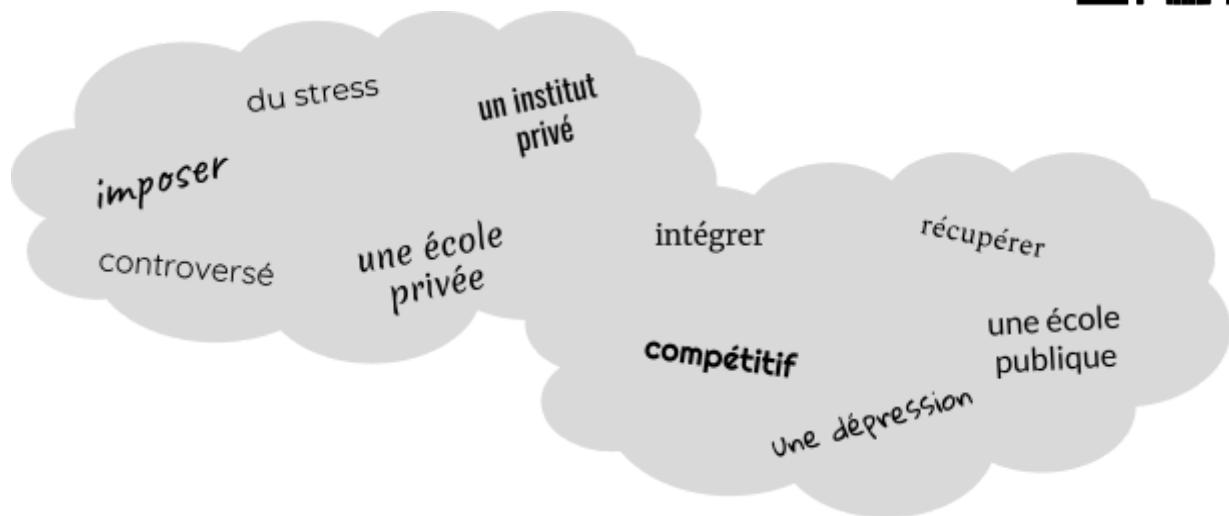
► Pensez-vous que leur vie soit une réussite ou un échec ? Pourquoi ?

► Selon-vous, est ce que l'éducation est un élément important dans la réussite de votre vie ? Pourquoi ?

Activité II. L'obsession de la réussite

Vidéo Compréhension audiovisuelle

1. Lisez les mots dans le nuage et entourez ceux que vous comprenez.



2. Regardez la vidéo puis complétez l'emploi du temps de la jeune fille.

Journée type de Na Gyang

06 h 00 :

18 h 00 :

23 h 00 :

00 h 00 :

Nombre total d'heures passées à travailler :

3. Associez les expressions aux explications qui correspondent.

- | | |
|----------------------|---|
| un surveillant | • • une partie du corps qui tient le bras |
| un cours particulier | • • une personne qui surveille les enfants |
| un avenir | • • les tables où sont installées les enfants à l'école |
| les bancs de l'école | • • répéter constamment |
| une épaule | • • une session individuelle avec un professeur |
| rabâcher | • • un futur, une chance de se réaliser |

4. D'après le document, pour quelles raisons les parents coréens choisissent-ils cette vie pour leurs enfants ?

<i>Pour pouvoir survivre dans la société coréenne, une société très compétitive</i>	
<i>Pour avoir un bon travail plus tard</i>	
<i>Pour avoir un avenir</i>	
<i>Pour entrer dans une bonne université</i>	
<i>Parce que les parents n'ont pas le temps de s'occuper de leur fille</i>	
<i>Pour se décharger complètement de l'éducation de leur fille</i>	
<i>Pour éviter qu'elle s'ennuie</i>	

4. Vrai ou Faux

	Vrai	Faux
<i>Les enfants suivent souvent en même temps des cours dans un établissement public, dans des instituts privés et chez un professeur.</i>		
<i>L'instruction d'un enfant en Corée coûte en moyenne 250 € par mois.</i>		
<i>Le coût de l'instruction ne représente pas un très gros investissement par rapport au salaire des parents.</i>		
<i>Malgré tous ces efforts, les élèves coréens ne sont pas dans les premiers au classement mondial.</i>		
<i>On constate une augmentation des dépressions chez les jeunes coréens.</i>		

5. Qu'en est-il des autres pays ? Comparez celui d'un lycéen français, et d'un lycéen dans votre pays.



Activité III. Les enfants d'abord

Image Analyse visuelle

Regardez le document ci-dessous.



MIS EN AVANT

Accueil

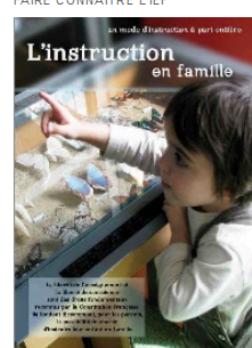
**En France, l'instruction en famille est légale.
L'école n'est pas obligatoire.**



Bienvenue sur le site de l'association

L'instruction en famille sous toutes ses formes :
apprendre autrement, apprentissage autonome, apprentissages formels, apprentissages informels, école à la maison, homeschooling, IEF, instruction à la maison, instruction hors école, instruction parentale, unschooling, ...

FAIRE CONNAÎTRE L'IEF



"L'instruction en famille, un mode d'instruction à part entière", une brochure co-éditée par LED'A et les éditions l'Instant Présent

 Recherche

ACTUALITÉS

- Actions

- De quel type de document s'agit-il ?

- Quel est le sujet de ce document ? Qu'en dit-il ?

Activité IV. Homeschooling

Vidéo Compréhension audiovisuelle

1. Regardez la vidéo une première fois.

- Quel est le thème général de la vidéo. Qui est interviewé ?



2. Regardez à nouveau le début de la vidéo.

- L'adolescent compare l'école à la maison et l'école dans une institution. Complétez.

Ecole à la maison :

Ecole dans une institution :

4. Regardez l'ensemble de la vidéo une seconde fois.

► Complétez les informations concernant l'adolescent.

Qui est-il ?

Prénom : _____

Age : _____

Loisirs : _____

Quelles sont les activités qu'il fait dans la journée.

► Quel regard portent les autres sur ce genre d'instruction ?

Le regard des enfants scolarisés :

Le regard de leurs parents :

► Qui organise les apprentissages ?

► Quel message la mère de l'adolescent adresse-t-elle aux autres parents à la fin de la vidéo ?

5. Donnez une définition au mot "instruction"

Activité V. L'école à la maison ?

Texte Compréhension écrite

1. Lisez le titre du document.

► De quoi va parler ce texte ?

► Connaissez-vous ce concept ? Est-ce que cela existe dans votre pays ?

2. En petits groupes, recevez une partie du texte. Vous êtes responsable de partager les arguments de votre partie au reste de la classe.

► Lisez le titre de votre partie. Que signifie-t-il ?

► Retrouvez les arguments qui soutiennent cette idée.

Argument 1	Argument 2
Argument 3	Argument 4

- ▶ Résumez votre partie dans un paragraphe court (80 mots maximum). Il doit présenter l'idée générale du texte, sans en répéter les détails.

Titre :

3. En vous appuyant sur votre résumé, expliquez au reste de la classe votre passage.

- Chaque membre du groupe peut présenter l'un des arguments ou éclaircir les arguments grâce à des exemples.

4. Après avoir écouté les autres groupes, discutez dans votre groupe des arguments des autres. Donnez votre opinion sur le choix de la personne qui écrit le texte.

Activité VI. Le rôle de l'école

Débat Conversation

1. Soulignez les propositions avec lesquelles vous êtes d'accord. Justifiez vos choix.

repérer les futurs génies et les aider.

nous préparer à un travail.

remplacer les parents.

nous rendre curieux de tout.

nous apprendre la soumission à l'autorité, faire de nous des robots.

nous apprendre l'histoire de notre pays.

nous enseigner comment vivre en société, nous donner des repères.

développer notre créativité.

nous apprendre à développer notre esprit critique.

faire la propagande de l'Etat.

nous apprendre à avoir des ambitions réalistes et pas trop de rêves.

nous apporter des compétences professionnelles.

mélanger les couches sociales pour apprendre la tolérance.

nous enseigner les valeurs morales.

permettre aux enfants des classes pauvres d'avoir une chance de réussir leur vie.

nous apporter une grande culture générale.

2. Utilisez les structures suivantes pour organiser un débat.

Des mots pour le dire

Exprimer une opinion générale

- On dit que...
- Il est évident / clair que ...
- Il va de soi que ...
- Les gens pensent généralement que...
- Il paraît que ...
- Il est certain que ...
- Il est vrai que...
- On ne peut pas nier que...
- Comme chacun sait, ...
- C'est un fait que ...
- On sait bien que...

Donner son opinion

- A mon avis, ...
- De mon point de vue, ...
- En ce qui me concerne, ...
- D'après moi / lui / elle, ...
- Selon moi / lui / elle, ...
- Je pense / trouve / crois que ...
- Je suppose que ...
- J'imagine que ...
- Il me semble que ...
- Si tu veux savoir ce que je pense...

Exprimer un doute

- Je ne crois pas que... + SUBJ
- Je ne suis pas du tout sûr(e) / certain(e) que...+ SUBJ
- Je ne suis pas persuadée que ...+ SUBJ
- Je reste perplexe devant / à propos de / quant à ...
- Je me demande si ...

Activité VII. Ce qui est en cause...

Grammaire Cause et conséquence

1. Dans les phrases suivantes, la partie soulignée est-elle une cause ou une conséquence ?

- a ► J'ai décidé de partir à l'étranger car je voulais connaître un autre système universitaire.
- b ► J'avais un niveau débutant, du coup j'étais capable de comprendre des conversations simples.
- c ► Toutes les activités ont été interrompues à cause du nouveau virus.
- d ► J'ai réussi à surmonter la barrière de la langue et, en conséquence, j'ai pu m'intégrer dans mon nouvel environnement.
- e ► Grâce à mes efforts, j'ai été sélectionnée pour mon nouveau job.

2. Lisez les phrases suivantes. Surlinez en jaune les expressions qui expriment la cause et en rose celles qui expriment la conséquence.

- a ► Puisque tu connais bien Taipei, dis-moi ce qu'il faut visiter.
- b ► Etant donné que beaucoup de monuments sont menacés par la pollution, on remplace souvent les statues par des copies.
- c ► Comme ma voiture était en panne, j'ai pris un taxi.
- d ► Il n'allait jamais voir ses parents sous prétexte qu'il habitait loin.
- e ► Mes parents divorcés s'entendent bien, alors je peux facilement passer d'un appartement à l'autre.
- f ► J'ai vécu des choses tellement différentes que cela m'a fait grandir.
- g ► Il n'a pas de masque donc il ne peut pas rentrer dans le bâtiment.
- h ► A force d'aller à la salle, il a réussi à se muscler les biceps.
- i ► Les températures sont en hausse. Par conséquent, beaucoup d'espèces disparaissent.
- j ► La pression pour la réussite est tellement forte que beaucoup de jeunes coréens sont en dépression.
- k ► Ils ont de la famille en Egypte. C'est pourquoi, ils se sont rendus là-bas pour les vacances.

3. Reliez les causes à leurs conséquences (plusieurs choix possibles).

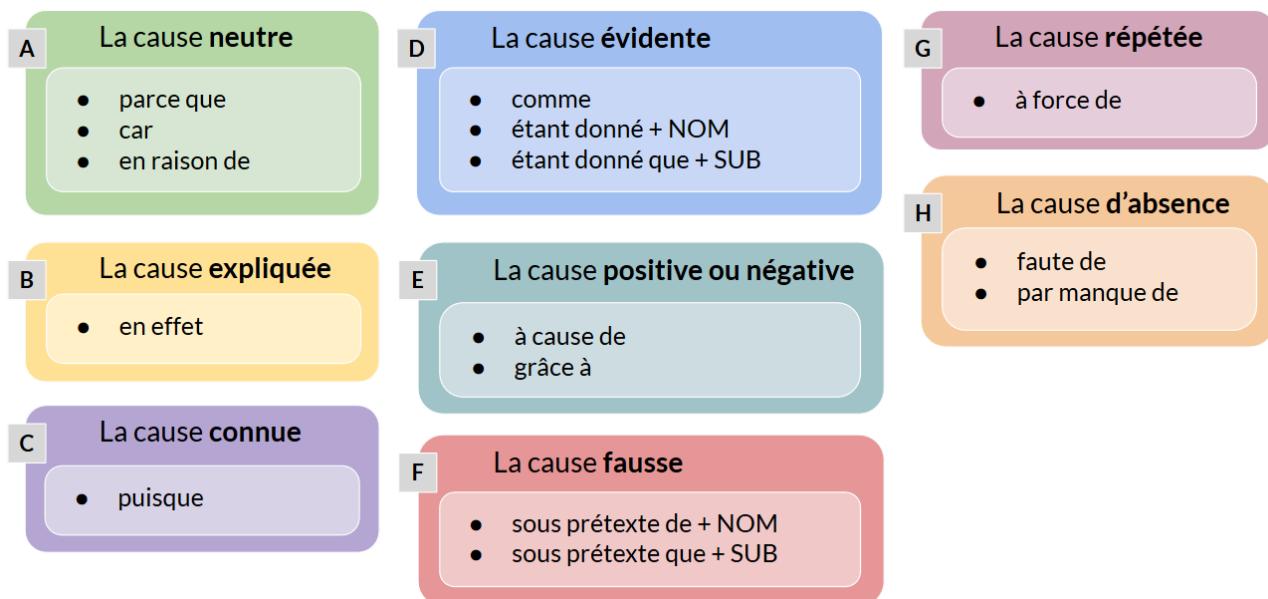
- | | |
|---|--|
| a ► Comme il n'avait pas révisé... | 1 ► ... l'apprentissage est plus flexible. |
| b ► L'université était fermée... | 2 ► ... nous pouvons distribuer les sujets. |
| c ► Grâce au e-learning... | 3 ► ... en raison du mauvais temps. |
| d ► Nous n'avons pas pu profiter du week-end... | 4 ► ... que je n'ai pas pu participer à l'épreuve. |
| e ► Le cours n'a pas commencé... | 5 ► ... il a eu une mauvaise note. |
| f ► Étant donné que tous les étudiants sont là... | 6 ► ... à cause de l'examen de maths. |
| g ► Je me suis inscrite à ce cours... | 7 ► ... car j'ai besoin de progresser en anglais. |
| h ► Le match interuniversitaire a été annulé... | 8 ► ... étant donné le faible nombre d'inscrits. |
| i ► Je suis arrivée tellement en retard... | 9 ► ... puisque ce sont les vacances |



Activité VIII. L'effet papillon

Grammaire Exercices

1. Révisez les connecteurs qui expriment *la cause*. Ensuite, choisissez le bon dans les phrases qui suivent.



- ▶ Ces voisins font face au confinement en s'entraînant **en raison d'** / **grâce à** / **à cause d'** un groupe WhatsApp.
- ▶ Le service de radiologie a dû fermer **comme** / **faute de** / **en raison de** masques pour protéger tout le personnel médical.
- ▶ J'irai à leur place **à cause** / **sous prétexte qu'** / **puisque**'ils n'arrivent pas à se mettre d'accord.
- ▶ Antonin ne m'a pas téléphoné **à cause de** / **sous prétexte que** / **en effet** il n'avait pas mon numéro.
- ▶ **En raison des** / **étant donné que** / **par manque des** grèves, tous les transports en commun sont bloqués.
- ▶ **Parce qu'** / **Comme** / **Car** il faisait déjà nuit, nous avons décidé de rentrer.
- ▶ **A force de** / **à cause de** / **en raison de** mentir, il a perdu la confiance de tous ses collaborateurs.
- ▶ Charlemagne faisait donc partie des rares personnes de grande taille de son époque, **parce que** / **comme** / **étant donné que** la hauteur moyenne des hommes de son temps était de 1,69 m.

2. Révisez les connecteurs qui expriment la conséquence. Ensuite, choisissez le bon dans les phrases qui suivent.

A La conséquence neutre

à l'écrit :

- c'est pourquoi
- ainsi

à l'oral (standard) :

- alors
- résultat

à l'oral (familier) :

- du coup
- total

C La conséquence logique

- donc
- par conséquent
- en conséquence

D La conséquence d'intensité

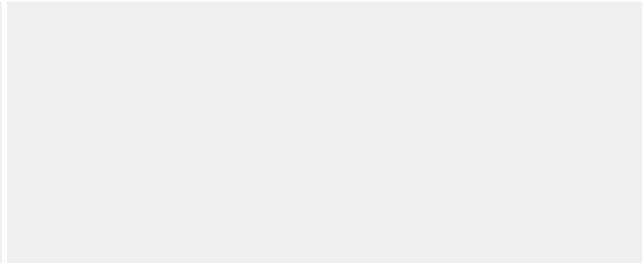
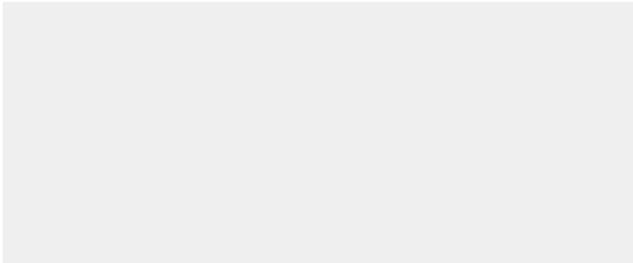
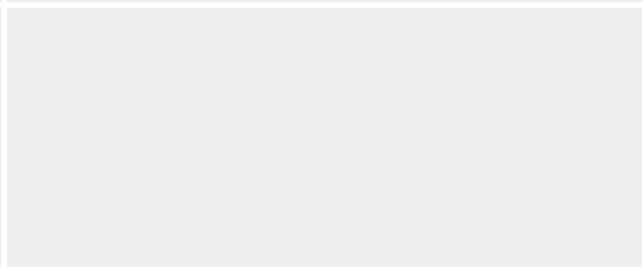
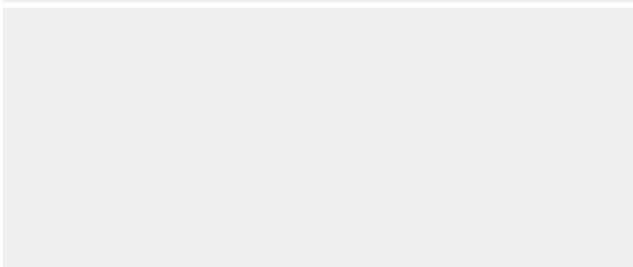
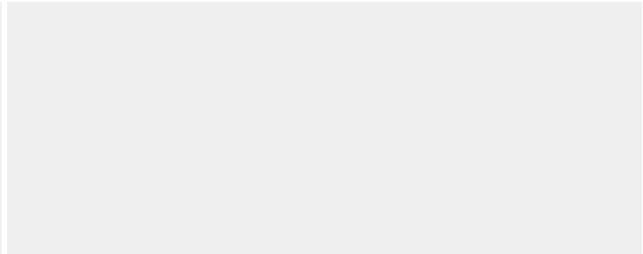
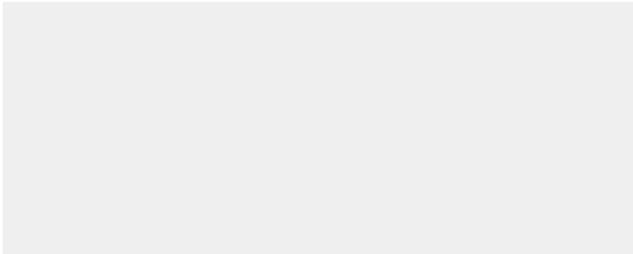
- si ... que + SUB
- tellement ... que + SUB

B La conséquence prévisible

- de sorte que + SUB
- si bien que + SUB

- Ils avaient mal jugé la situation, **c'est pourquoi / résultat / du coup** les dirigeants ont été destitués.
- J'l'ai pas vue **du coup / ainsi / de sorte que** chuis parti.
- Le service météorologique était défavorable **si bien que / alors / donc** beaucoup de vols ont été annulés.
- Il a été jugé **tellement** coupable par la cour **qu' / par conséquent / total** il a été conduit en prison.
- Elles étaient **si en vacances que / c'est pourquoi / en conséquence** la maison était vide.

3. A partir des images suivantes, imaginez des situations en détaillant les causes et leurs conséquences.



Activité I. Le temps se fait long

Ensemble documentaire | Découverte

1. Regardez les images suivantes. Répondez aux questions.



► Que vous évoquent ces images ? Est-ce quelque chose que vous ressentez régulièrement ?

► Cherchez une image qui représente pour vous l'ennui. Expliquez pourquoi.

2. Pensez aux situations où vous ressentez de l'ennui. Écrivez-les dans le tableau ci-dessous, puis partagez-les avec le groupe.

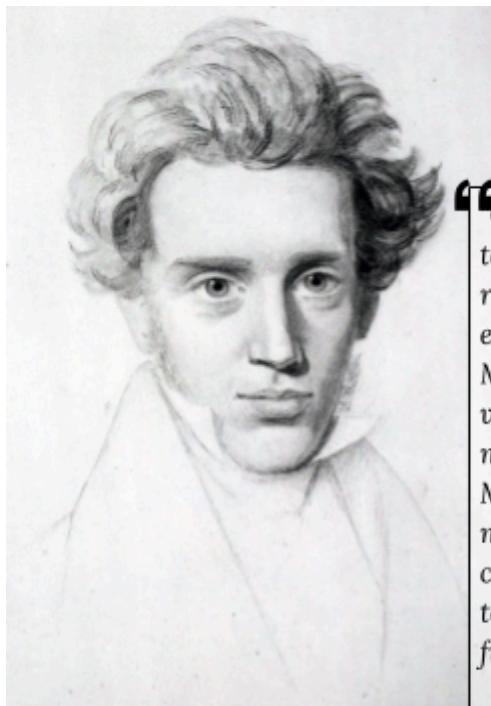
J'me fais chier quand...

C'est ennuyeux de ...

EnnUi

Bof... la flemme de

3. Lisez la citation ci-dessous, puis répondez aux questions.



L'ennui

“ Que l'ennui est cruel, cruellement ennuyeux, je ne sais pas de terme ni plus fort ni plus vrai ; car seul le semblable se reconnaît au semblable. S'il y avait un mot plus noble et plus expressif, il y aurait du moins encore un mouvement à faire. Mais je reste étendu, inactif ; la seule chose que je vois, c'est le vide, la seule dont je vis, c'est le vide ; le seul milieu où je me meus, c'est le vide. Je ne ressens même pas les souffrances. [...] Même la douleur a perdu pour moi sa vertu apaisante. Si l'on m'offrait toutes les splendeurs ou tous les tourments du monde, comme ces choses me sont également indifférentes, je ne me tournerais pas de l'autre côté, ni pour les atteindre, ni pour les fuir. Je meurs de mort. ”

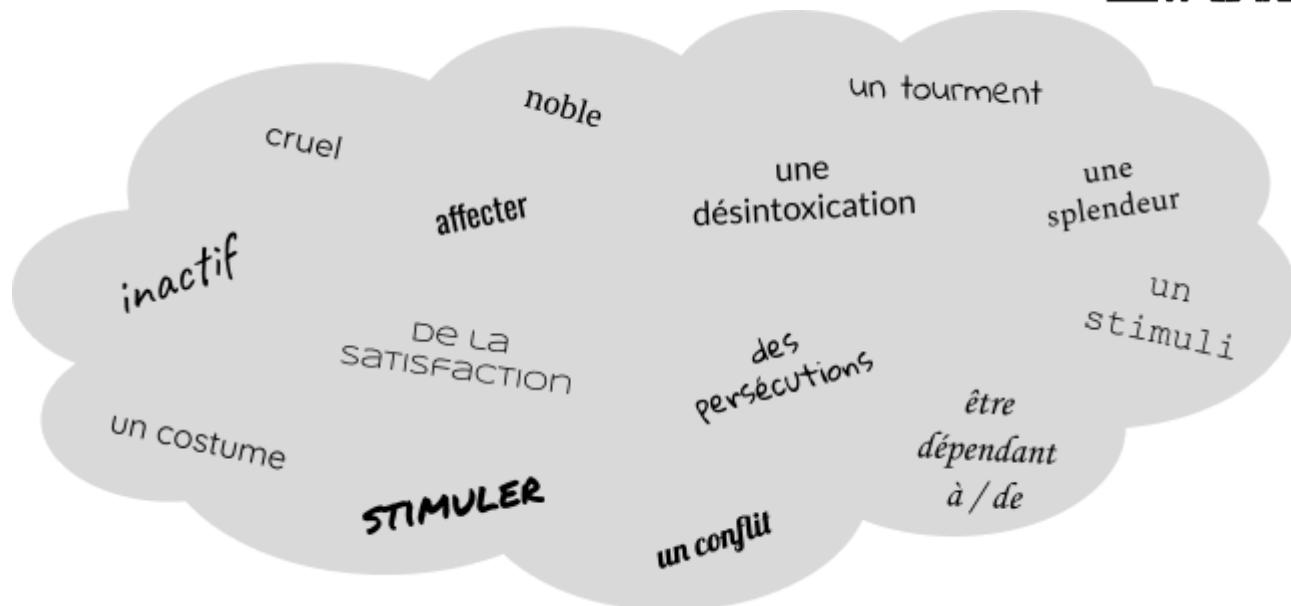
Søren Kierkegaard

- ▶ Comment s'appelle l'auteur de cette citation ? De quoi parle celle-ci ?
 - ▶ D'après-vous, quelle opinion a Kierkegaard de l'ennui ? Quels mots l'expriment ?
-
-

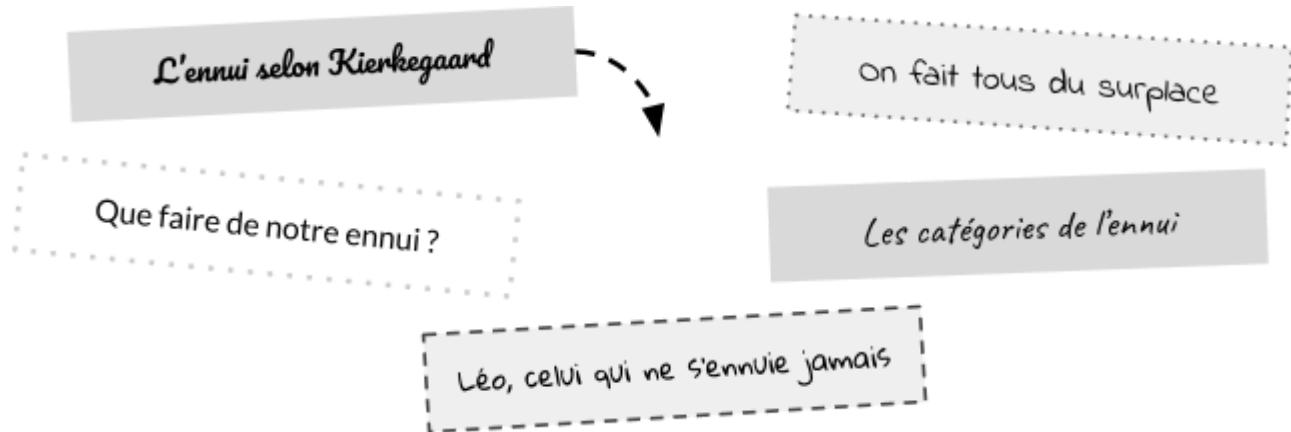
Activité II. La maladie du divertissement

Vidéo Compréhension audiovisuelle

1. Parmi les mots de ce nuage, entourez ceux que vous comprenez.

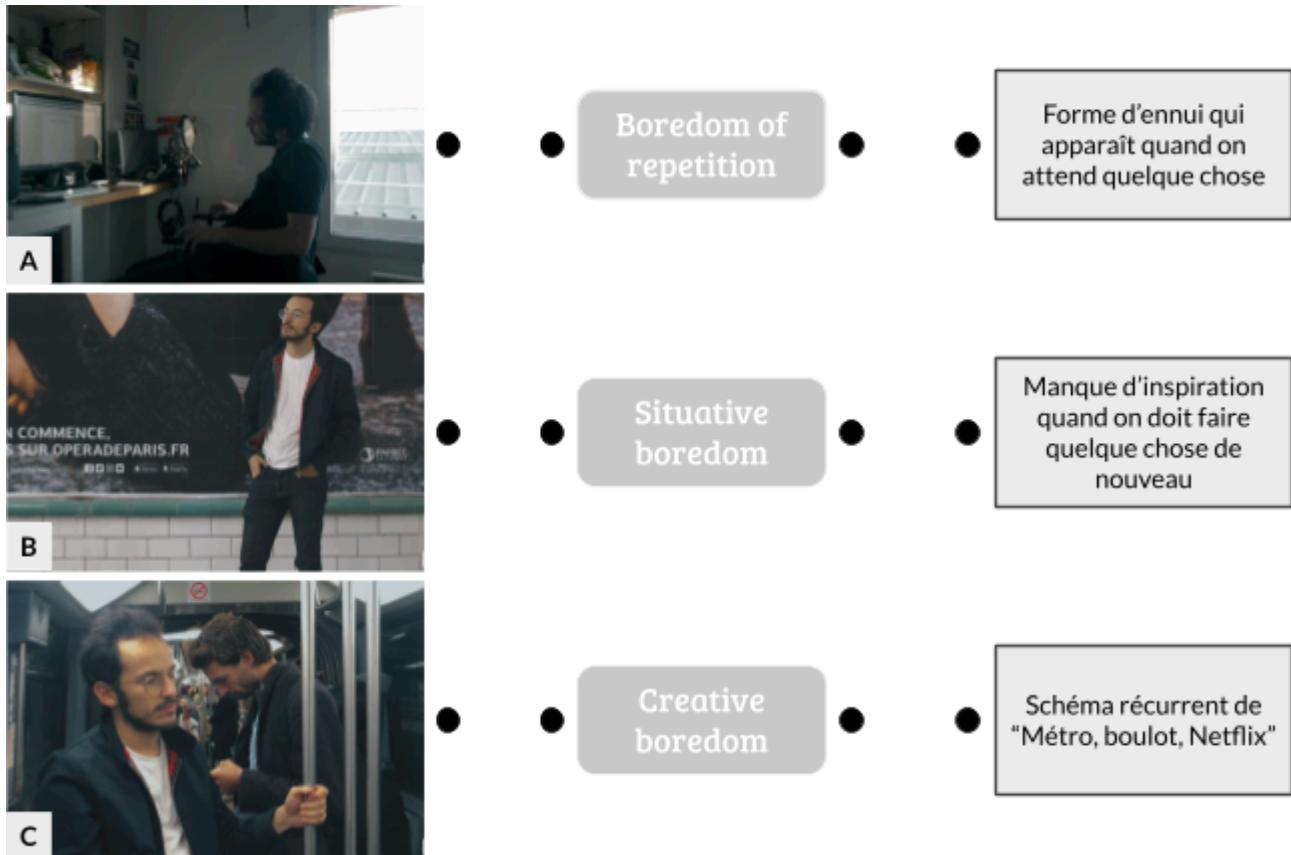


2. Regardez une première fois la vidéo. Remettez dans l'ordre les différentes étapes.



3. Au début de la vidéo, on découvre trois catégories d'ennui...

► Associez les images suivantes avec la catégorie d'ennui et la définition correspondante.



► Proposez une traduction en français pour chacune des catégories identifiées par Lars Svendsen.

Situative boredom : _____

Boredom of repetition : _____

Creative boredom : _____

2. Qui est Léo ? Regardez *la suite de la vidéo*, et répondez aux questions.

► Mettez les situations dans l'ordre.

- ___ Léo coupe du bois avec une tronçonneuse
- ___ Léo se balade dans des champs en terrasse

- ___ Léo prend un selfie
- ___ Léo fait de l'accrobranche
- ___ Léo fait du parapente

► Listez toutes les activités proposées par Léo pour combattre l'ennui.

Programme de désintoxication de l'ennui

► Quel est l'objectif de ce programme de désintoxication ? Permet-t-il de soigner l'ennui ?

3. Quel est le problème de Léo ? Choisissez les bonnes propositions parmi les suivantes.

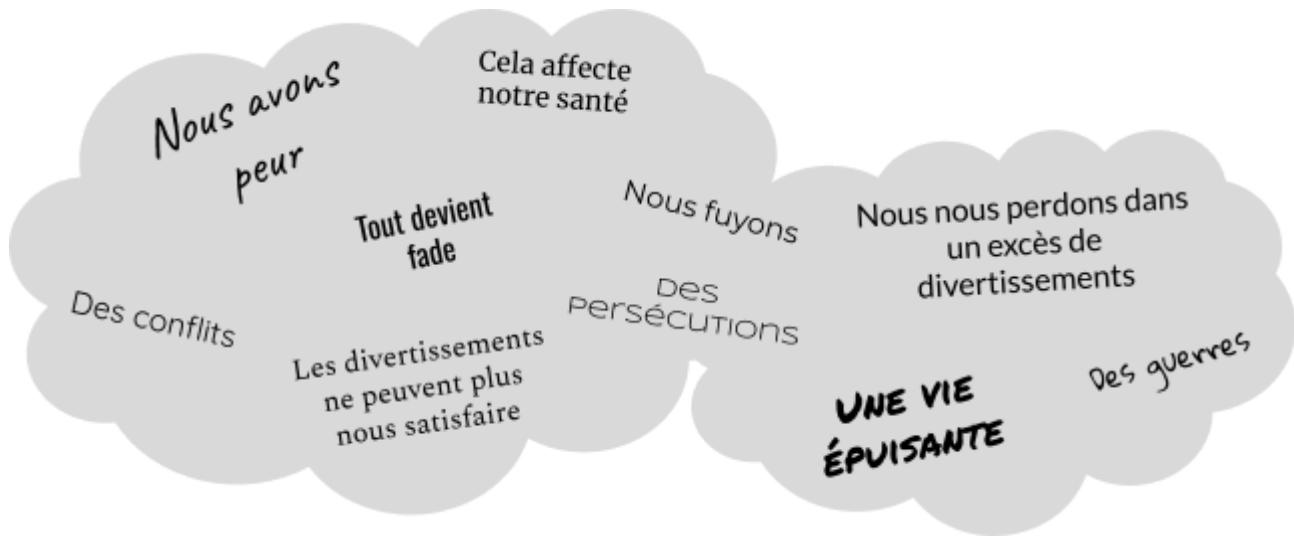
<i>Léo veut toujours attirer l'attention des autres.</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Léo a trop d'amis mais aucun ne l'aime vraiment.</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Léo a peur de s'ennuyer.</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Léo est dépendant aux divertissements.</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Léo a des problèmes avec l'alcool.</i>	<input type="checkbox"/>

4. Regardez *la suite de la vidéo*, et entourez ce que dit Cyrus à propos de l'ennui.

Le tapis roulant hédonique

Peu importe les évènements / les dénouements positifs ou négatifs de notre vie, ou les changements majeurs / les évènements mineurs dans notre vie, on revient assez vite à un niveau de bonheur stable / bonheur fiable. On pense qu'on sera plus heureux avec une certaine voiture ou une certaine maison et une fois qu'on l'a, on revient vite à un / oublie vite notre niveau de bonheur initial. On croit courir sur la route du bonheur, mais on fait du surplace / en fait on se déplace.

5. Comment l'Homme gère-t-il l'ennui ? Placez les réponses dans la bonne catégorie, puis expliquez à l'oral.



Quels problèmes l'Homme a-t-il avec l'ennui ?	Quelle est la solution qu'a trouvée l'Homme face à ces problèmes ?
Quels sont les effets engendrés par cette solution ?	

6. Regardez la fin de la vidéo et répondez aux questions.

► Pour Cyrus, quelle est la définition donnée à l'ennui ?

- Que propose-t-il pour faire face à l'ennui ? Complétez avec la vidéo.

Lennui, c'est l'absence de sens. Et si je ne peux _____, alors je dois _____.



Ce vide, il ne _____
pas, il ne _____.

Il _____ . C'est dans l'ennui
lui-même que _____

7. "L'ennui fait partie intégrante de la nature de l'humain. Sans ennui, l'Homme n'est pas complet".

► Êtes vous d'accord avec cette définition ? Que proposeriez-vous à une personne qui se plaint de s'ennuyer ? Écrivez un petit paragraphe pour donner votre point de vue.

Activité III. Trouver du sens

Texte Compréhension écrite

1. Retrouvez les définitions des mots et dites à quel registre ils appartiennent.

un mécénat	consacrer
SO ST FA VU	SO ST FA VU
un militant	une quête
SO ST FA VU	SO ST FA VU
un fantasme	
SO ST FA VU	
une entrée	
SO ST FA VU	

- _____ un élément dans une liste
 _____ une personne qui se bat pour une cause
 _____ une recherche, une aventure de grande ampleur
 _____ donner du temps, de l'importance
 _____ un rêve, un projet irréel
 _____ un soutien financier à une action

2. Complétez la fiche sur la personne interviewée avec les informations du texte.

Nom :	<input type="text"/>
Prénom :	<input type="text"/>
Pseudonyme :	<input type="text"/>
Parcours dans wikimédia	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <input type="text"/> ▶ <input type="text"/> ▶ <input type="text"/> ▶ <input type="text"/>
Domaine d'études :	<input type="text"/>
Passion(s) :	<input type="text"/>



3. Complétez le tableau ci-dessous avec les mots de la même famille.

Nom	Nom (personne)	Verbe	Adverbe
le bénévolat	un _____	faire du bénévolat contribuer promouvoir fonder	_____
la fondation la passion	_____	consulter	_____

4. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez.

	Vrai	Faux
<i>Wikipédia a toujours été très mal considéré par les universitaires, il vaut mieux ne pas mentionner cette source devant eux.</i>		
<i>Justification :</i> _____		
<i>Wikipédia existe depuis 19 ans.</i>		
<i>Justification :</i> _____		
<i>Pyb est encore président de Wikimédia France.</i>		
<i>Justification :</i> _____		
<i>Si on veut contribuer à Wikipédia, il faut beaucoup s'investir.</i>		
<i>Justification :</i> _____		

5. Que signifient les expressions suivantes ? Trouvez un équivalent dans le texte.

être passionné de	_____
donner ses responsabilités	_____
se lancer	_____
une grande réussite	_____

6. Et vous, comment donnez-vous du sens à votre ennui ? Partagez une expérience qui, pour vous, a une signification particulière.



Avec l'offre infinie de divertissement de notre société moderne, il est parfois difficile de donner un sens à nos loisirs, nos passions. Pourtant, cette quête de sens trouve parfois son chemin.

Le fromage, il « n'aime pas particulièrement ça ». Et pourtant, Pierre-Yves Beaudouin est à l'initiative de la liste des fromages français la plus complète disponible en ligne. « Pyb », son pseudo Wikipedia, contribue bénévolement à l'encyclopédie en ligne depuis plus de douze ans.

Aujourd'hui responsable mécénat dans le domaine de l'enseignement supérieur et de la recherche, Pyb a commencé à contribuer en 2004 pendant ses études. « Je m'ennuyais lors de la rédaction de mon mémoire de DEA en économie. J'ai commencé à laisser des remarques sur les fiches Wikipedia traitant de cette thématique. J'ai créé un compte pour corriger quelques virgules. Et je me suis aperçu que j'étais plus compétent sur le sujet que la plupart des autres contributeurs ! »

Depuis, Pyb, cheveux courts, chemise violette et regard curieux derrière ses lunettes, est devenu un mordu. « Certains jouent de la guitare ou pratiquent un sport. Moi je contribue, c'est une vraie passion. »

Cinquième site le plus consulté du monde

À l'époque où il se lance, Wikipedia souffre d'une mauvaise image d'inexactitude, notamment dans le milieu universitaire. « Je cachais moi-même à mon directeur de thèse mon investissement personnel. Il était important à cette époque de lever les fantasmes provoqués par le site », témoigne Pyb, en ajustant ses lunettes carrées.

Ce passionné de photo prend la présidence de la fondation Wikimedia France, chargée de faire la promotion de l'encyclopédie en ligne. Depuis, l'image du site collaboratif s'est améliorée.

L'encyclopédie, qui est devenue le cinquième site le plus consulté dans le monde, a fêté ses quinze ans en début d'année. Elle compile près de 36,9 millions d'articles, dont 1,7 million en français.

« Ceux qui consultaient Wikipedia à ses débuts sont aujourd'hui en poste, cela nous ouvre beaucoup de portes, indique Pyp. Aujourd'hui, certains universitaires se mettent à contribuer, conscients de l'importance du Web pour transmettre le savoir. »

Une quinzaine d'heures par week-end sur Wikipedia

Pyb a passé la main de la présidence de Wikimedia France, devenue une structure importante, qui emploie aujourd'hui dix personnes. Il a laissé de côté les sujets traitant d'économie pour se concentrer sur les entrées concernant la photo de sport, auxquelles il peut consacrer jusqu'à une quinzaine d'heures par week-end. « Certains ne corrigent que la forme à raison de quelques minutes par mois, d'autres écrivent des fiches entières. Vraiment, tout le monde peut contribuer, il ne faut pas hésiter à sauter le pas », insiste-t-il.

Conscient que la communauté a besoin de se retrouver hors ligne pour s'incarner, ce militant du collaboratif et du libre continue à multiplier les projets pour faire la promotion de la version francophone de l'encyclopédie collaborative.

Son dernier fait d'arme : avoir lancé les « Wikicheese », des soirées à l'ambiance chaleureuse au cours desquelles les « wikipédiens » se retrouvent pour lister, photographier et déguster des fromages.

Julien Duriez, *La Croix*, le 14 juillet 2016

Activité IV. Stimulations en simultanées

Exercices Grammaire

1. Rappel : Participe présent ou Gérondef ?

► Formation du Participe présent



Ex. : Nous recherchons des personnes parlant plusieurs langues.

► Formation du Gérondef



Ex. : Il s'est coupé en faisant la cuisine.

► Usages du Participe présent et du Gérondef

Participe Présent		Gérondef	
Valeur de relative		Valeur d'averbe	
A	Remplace une proposition relative	E	Manière
Valeur d'averbe		F	Cause
B	Manière	G	Condition
C	Cause	H	Simultanéité
D	Simultanéité	I	Moyen
<ul style="list-style-type: none">► Permet de combiner des phrases.► Ne peut être utilisé seul.► Permet d'omettre le sujet quand les deux propositions ont le même.		<ul style="list-style-type: none">► Répond à la question "Comment".► Utilisable seul.► Même sujet que le verbe principal.	

2. Lisez les phrases suivantes.

► Retrouvez l'infinitif des verbes en gras.

- a. *Cet organisme vous donne une certification **attestant** que vous avez participé à toutes les activités du MOOC.*
- b. *La réflexion de Hegel sur le travail permet ainsi de nourrir une dissertation **répondant** à la question : "Peut-on être heureux sans travailler ?"*
- c. *Les stagiaires **ayant** la motivation, ils ont pu terminer le module.*
- d. *Etant en avance, j'ai le temps pour un café.*

► Comment pourrait-on reformuler les phrases ?

→ Avec **comme** : phrases __ et __

→ Avec **qui** : phrases __ et __

3. Réécrivez le texte en changeant les parties soulignées avec un Participe Présent.

Le Master Géologie de l'Université de Grenoble est ouvert aux étudiants qui sont titulaires d'une licence 3 en Biologie, qui veulent s'orienter vers la recherche, qui ont fait un stage dans un laboratoire, qui ont reçu une lettre de recommandation d'un enseignant, qui sont partis étudier à l'étranger, ou qui n'ont pas étudié à l'Université de Grenoble avant.

4. Écrivez en une seule phrase les propositions suivantes.

► Le prof de maths est très sympa. Nous pouvons lui poser beaucoup de questions.

Le prof de maths étant très sympa, nous pouvons lui poser beaucoup de questions.

► Je sais parler français. Je suis à l'aise pour m'exprimer.

► Delphine va à l'université en voiture. Delphine a pu m'emmener.

► Les vacances sont arrivées. Je suis beaucoup moins stressée.

► Elle n'a pas eu son bac. Elle n'a pas pu s'inscrire à la fac.

► Le nombre d'étudiants grandit. L'université est devenue trop petite.

5. Imaginez une réponse aux questions suivantes, ou retrouvez celles qui manquent.

► Comment as tu deviné qui était le coupable ?

►

En travaillant comme des fous pendant un an.

►

Tu veux vraiment savoir ? C'est horrible : en l'empêchant de voir ses amies.

► Et eux, pour aller à Disneyland Paris, ils ont trouvé l'argent où ?

► Tu peux m'aider ? J'aimerais savoir comment être moins stressé...

		une tronçonneuse	un tapis roulant
		étendu	semblable
		vide	apaisant
		fade	se mouvoir
		fuir	apprivoiser
		se divertir	se débarrasser

Unité 5

Le 7ème Art

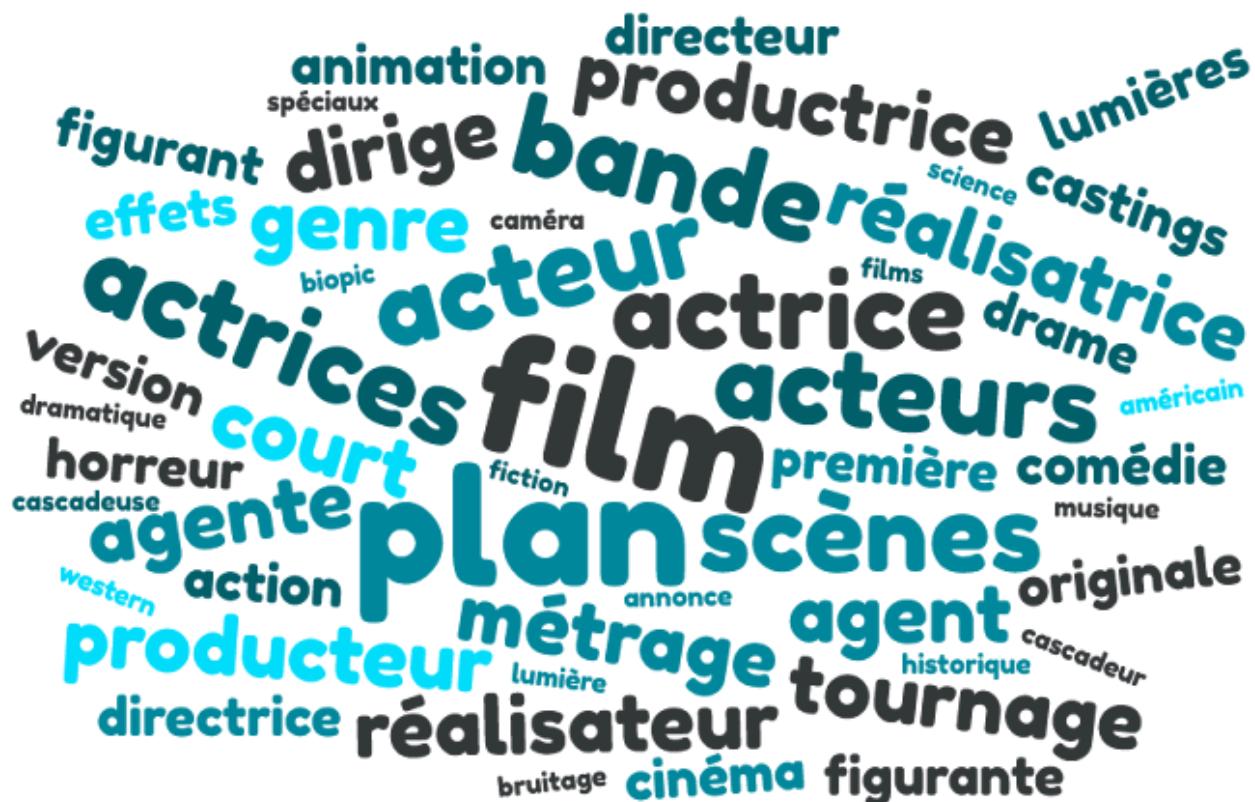


Séquence 1 : Le cinéma

Activité I. 7ème art

Kahoot Découverte

Participez au Kahoot. Voici un récapitulatif des mots.



Activité II. Micro trottoir sur le cinéma

Vidéo Compréhension orale



1. Regardez la vidéo, puis répondez aux questions.

► Parmi les genres de films suivants, lesquels sont mentionnés par les personnes ?

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> un drame | <input type="checkbox"/> une comédie dramatique | <input type="checkbox"/> un film d'action |
| <input type="checkbox"/> un film d'horreur | <input type="checkbox"/> un film de science-fiction | <input type="checkbox"/> une comédie |
| <input type="checkbox"/> un biopic | <input type="checkbox"/> un film d'animation | <input type="checkbox"/> un film historique |
| <input type="checkbox"/> un western | <input type="checkbox"/> une comédie musicale | <input type="checkbox"/> un film policier |

► Qui mentionne quel film et qu'en dit la personne interviewée ? Reliez.



- **Evita**
- **Le professionnel**
- **Sissi, impératrice**
- **Jappeloup**
- **Angélique**

• Tout le monde devrait aller voir ce film parce qu'il est beau.

• Elle l'a vu à la télévision.

• C'est un film joué par un grand acteur français : Jean-Paul Belmondo

• L'interviewé connaît l'équipe des cavaliers qui ont joué dans le film.

• L'interviewé aime beaucoup les chansons du film.



2. Regardez à nouveau la vidéo. Remettez dans l'ordre les phrases suivantes.

Le premier film que j'ai vu au cinéma, c'est "Le Professionnel".

les western !

J'y vais une fois par semaine pendant l'hiver.

Je trouve que c'est un peu cher.

J'aime bien les films des années 70-80.

Celui que j'ai regardé le plus souvent, c'est Jappeloup.

J'aime aller voir des films qui me font rêver.

Des films distrayants.

3. Pour chacune des phrases suivantes, retrouvez la question possible du journaliste.

les western !

Des films distrayants.

J'aime bien les films des années 70-80.

J'aime aller voir des films qui me font rêver.

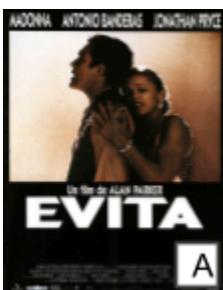
Celui que j'ai regardé le plus souvent,
c'est Jappeloup.

Le premier film que j'ai vu au cinéma,
c'est "Le Professionnel".

J'y vais une fois par semaine
pendant l'hiver.

Je trouve que c'est un peu cher.

4. A quels films correspondent ces synopsis ?



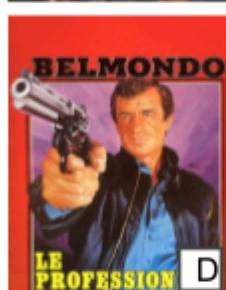
Au début des années 80, abandonnant une carrière d'avocat prometteuse, Pierre Durand se consacre corps et âme à sa passion, le saut d'obstacle. Soutenu par son père, il mise tout sur un jeune cheval auquel personne ne croit vraiment.



Issu de l'élite de l'armée française, Joss Beaumont est chargé d'exécuter le président de la Malagawi. Un contre-ordre tombe, la cible est devenue un ami de l'Etat. Pour l'empêcher de nuire, Beaumont est incarcéré, mais ne tarde pas à s'évader, décidé à mener à bien l'opération malgré l'opposition de sa hiérarchie.



1952. Eva Peron meurt prématurément d'un cancer alors qu'elle allait accéder à la vice-présidence de son pays. L'Argentine pleure cette paysanne dont l'ascension fulgurante et le combat pour la défense des pauvres ont modifié le cours de son histoire. Ce film opéra évoque la vie de cette femme qui connut selon Alan Parker "une destinée personnelle incroyablement originale et une histoire politique extraordinairement forte".



Activité III. Le cinéma et moi

Sondage Compréhension écrite



Lisez le sondage suivant et répondez aux questions.

Aimez-vous le cinéma ?

Pas du tout Un peu Passionnément A la folie

Allez-vous souvent au cinéma ?

Jamais Chaque année Chaque mois Chaque semaine

Quel genre de films aimez-vous ?

Le cinéma est-il abordable pour vous ?

Oui Non

Quel est votre acteur préféré ?

Quelle est votre actrice préférée ?

Quel est votre film préféré ?

Quel est le premier film que vous avez vu au cinéma ?

Avec qui allez-vous au cinéma ?

Quel film regardez-vous pour vous reposer ?

Séquence 2 : La nouvelle vague

Activité I. Un film qui a marqué

Affiche de film Analyse visuelle

Regardez l'affiche ci-dessous.



► Quel est le titre du film ? _____

► Quel est le nom du réalisateur ? Celui de l'acteur principal ? _____

► Décrivez l'affiche.

► Que signifie le titre du film ?

Activité II. Les 400 coups

Bande annonce Compréhension audiovisuelle



1. Regardez une première fois la vidéo sans le son et indiquez les personnes et les lieux que l'on peut voir.

Les lieux	Les personnes

2. Faites la liste des 400 coups que le personnage principal fait tout seul ou avec ses copains.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

3. Regardez une nouvelle fois la bande annonce avec le son et remettez les dialogues ci-dessous dans l'ordre.

- on a toujours des lettres à écrire.
- si tu me demandes 1000 francs c'est que tu en espères 500.
- elle avait voulu me faire avorter.
- Si seulement il avait voulu se confier à nous !

- Ta mère, qu'est-ce qu'elle a encore ?
- Je me suis aperçu que ma mère ne m'aimait pas vraiment.
- A l'école on apprend des tas de choses inutiles.
- Si je disais la vérité ils ne me croiraient pas, alors je préfère dire des mensonges

4. Après avoir vu la bande annonce, imaginez l'histoire que raconte le film et rédigez son synopsis.

Activité III. La nouvelle vague

Article Compréhension écrite

Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions.

LA NOUVELLE VAGUE (1959-1965)

L'expression "La Nouvelle Vague" est communément utilisée pour décrire la nouvelle génération de cinéastes français qui a émergé à la fin des années 50. Mais cette "Nouvelle Vague" est en fait un véritable raz-de-marée. Ces jeunes cinéastes anticonformistes vont bousculer les règles très établies du cinéma français et permettre ainsi à un nouveau cinéma d'émerger : le cinéma d'auteur.

Les piliers de cette nouvelle tendance se nomment François Truffaut, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Eric Rohmer, Jacques Rivette et Alain Resnais. Ils ont en général une trentaine d'années, sont accros des salles obscures et pour la plupart ils sont critiques pour la revue "Les Cahiers du Cinéma" (créeée en 1951). Ces jeunes cinéastes en herbe en ont marre de l'académisme cinématographique dans lequel s'est enfermée la France depuis de nombreuses années.

François Truffaut dénonce ainsi "une certaine tendance du cinéma français" dans Les Cahiers du Cinéma en 1954 dans lequel il déplore le conformisme des anciens, "le cinéma de papa" et la surenchère à l'esthétisme et aux beaux dialogues. Il condamne le fossé entre la réalité et sa représentation à l'écran.

► Associez les expressions aux définitions correspondantes.

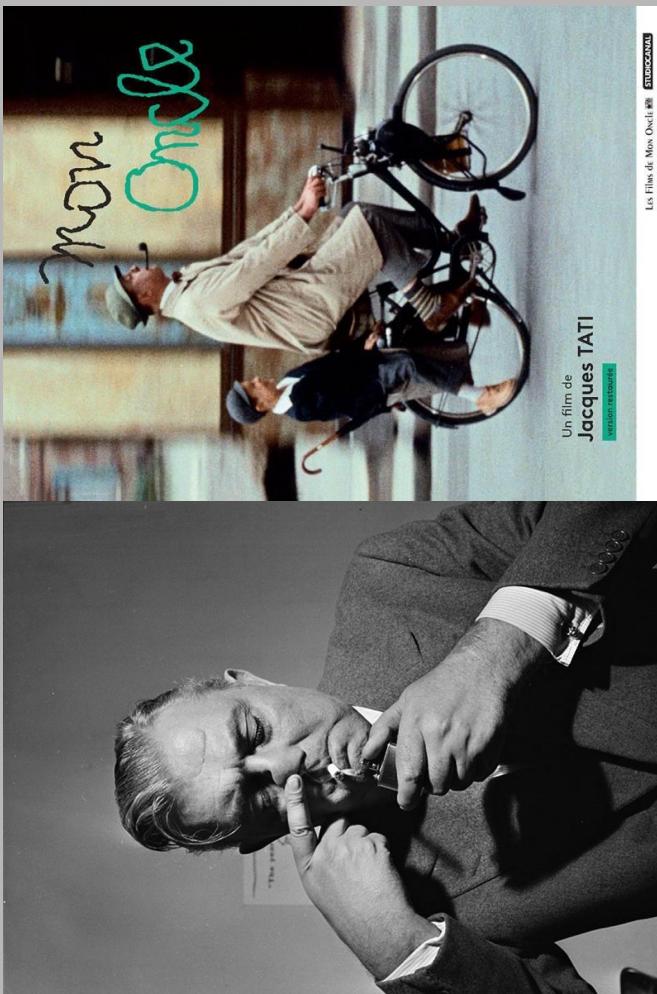
- | | | |
|-----------------|---|---------------------------------|
| un raz-de-marée | • | • sortir de l'eau, apparaître |
| émerger | • | • une grande vague destructrice |
| la surenchère | • | • prometteur |
| en herbe | • | • l'excès, la démesure |

► Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
Avant La Nouvelle Vague, le cinéma d'auteur n'existe pas.		
Une revue critique est à l'origine de nombreux cinéastes de la nouvelle vague.		
François Truffaut est, en fait, un ennemi de la nouvelle vague.		

► Résumez, en quelques phrases, ce qu'est "La nouvelle vague".

Séquence 3 : Le talent



JACQUES TATI

1. Fermez les yeux et écoutez. Identifiez les bruits, imaginez les lieux. Y a-t-il des personnages ? Si oui, que font-ils ?
Racontez votre petite histoire à l'oral.

Les bruits

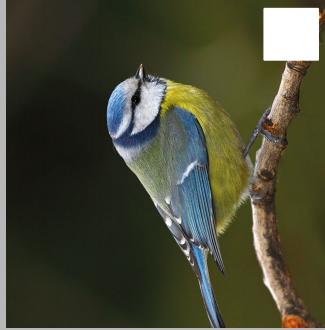
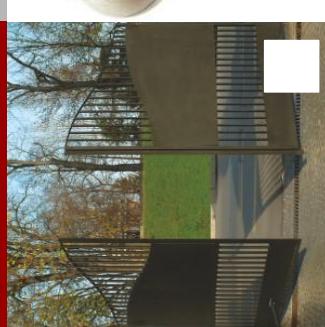
Les lieux

Les personnages

Les actions



2. Regardez les images ci-dessous. Nommez tous les bruits qu'on pourrait entendre, et cochez ceux que vous avez entendu.



3. Ecoutez une seconde fois. Cochez les bruits que vous entendez et remettez-les dans l'ordre.

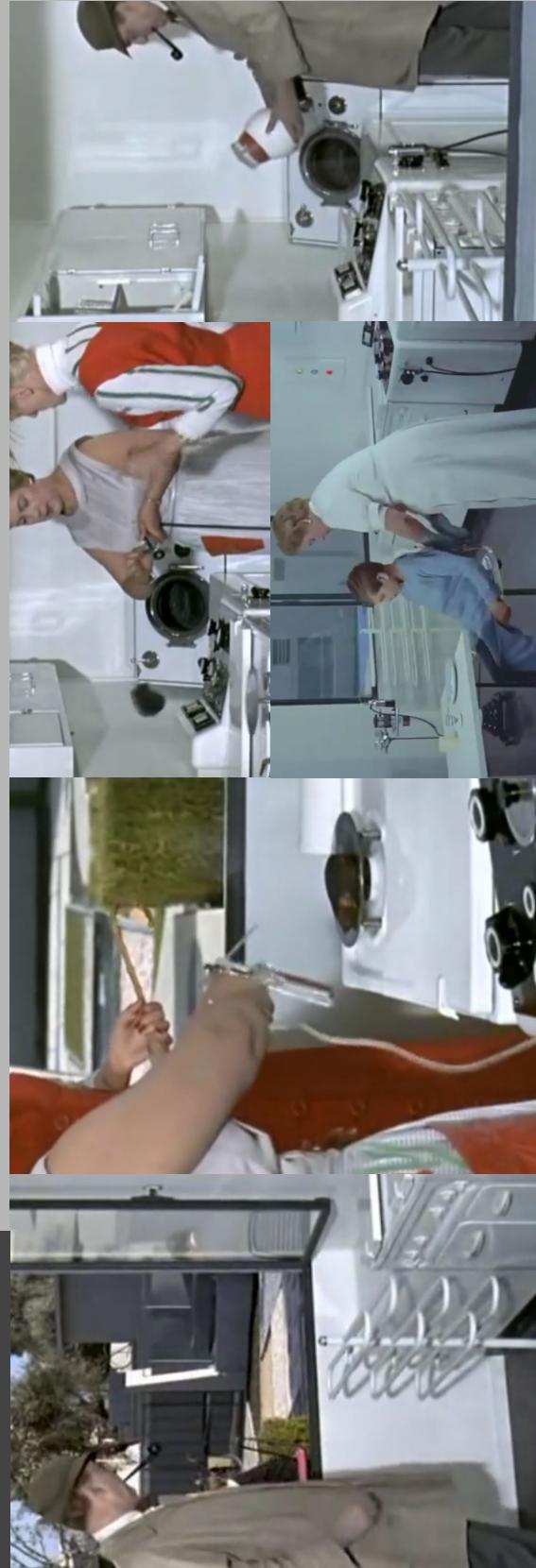
4. Regardez l'extrait. Comparez vos impressions avec les images.

5. Regardez l'extrait et les photos ci-dessous. Identifiez tous les objets "modernes" et faites-en une liste.

Les objets modernes



La cuisine



Le salon



Le jardin de la voisine



6. Deux maisons bien différentes ! Comparez-les.

Connaissez-vous la machine à faire sauter le steak ? La bouilloire qui rebondit ? Le thermomètre à œufs ? Vous pouvez voir ces objets futuristes dans le film *Mon Oncle*, réalisé en 1956 par Jacques Tati.



Le film nous montre la maison de M. Arpel, féru de modernisme. Il a équipé sa maison de toutes les innovations technologiques disponibles à cette époque. Il est remarquable, d'ailleurs, que certaines n'existent toujours pas aujourd'hui. Sa femme, Mme Arpel, adore ! On se demande si elle aussi, avec sa façon mécanique de marcher, ne se transforme pas en objet.

Pourtant, dans cette maison remplie de robots, Gérard, 10 ans, s'ennuie. Il préfère aller faire des facéties avec son oncle, M. Hulot, qui n'habite pas dans une banlieue moderne mais à Saint-Maur. Saint-Maur est montré comme le stéréotype de la France traditionnelle, avec son marché, ses chiens errants, ses détritus, son troquet, ses passants avec leur baguette. C'est une France de carte postale qui est présentée là. La maison de M. Hulot est tout le contraire de celle de M. Arpel : vieille et difficile d'accès. Cet oncle n'est ni matérialiste ni organisé mais avec lui, Gérard rit beaucoup.

La venue de l'oncle dans le monde de M. Arpel crée chaque fois une série de gags car Hulot ne connaît absolument rien aux innovations et ne cherche pas à les connaître. Ainsi, il est très maladroit. Les images sont lentes mais le progrès technologique rapide. Peut-être qu'il peut nous faire perdre pied comme c'est le cas pour M. Hulot ?

Avec ce film, Jacques Tati ne condamne pas le progrès technique, il ne juge pas, il crée de l'humour en confrontant les univers différents de M. Hulot et de M. Arpel. Il y a un sentiment nostalgique du temps qui passe. Cependant les innovations technologiques n'empêchent pas l'amour et la complicité entre un père et son fils. En effet, à la fin du film, dans la voiture moderne, Gérard rit avec son père et lui donne enfin la main. Évidemment, même en pleine modernité, on peut trouver des moments pour plaisanter, pour s'aimer.

Mais l'humour et la nouveauté du film viennent aussi du fait que dans la bande-son, les bruits et les dialogues n'ont pas de hiérarchie, ils sont au même plan. Le bruit des talons de Mme Arpel par exemple est aussi important que celui de sa parole. De cette manière, Jacques Tati anticipe ce que fera plus tard la technique grâce au multipiste.

7. Lisez le texte et relevez les éléments des catégories suivantes.

Innovations technologiques

Eléments humouristiques

Les personnages



Les deux maisons



8. Retrouvez dans le texte des équivalents aux expressions suivantes.

- | | |
|-------------------------------|-------|
| qui adore | _____ |
| un café | _____ |
| un déchet | _____ |
| vagabond | _____ |
| une plaisanterie | _____ |
| ne plus savoir où l'on en est | _____ |

9. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.
Justifiez.

Aujourd'hui, toutes les technologies imaginées dans le film sont disponibles sur le marché.

Justification : _____

Gérard, l'enfant de la maison, adore tous ces objets modernes.

Justification : _____

Tati est un farouche opposant de la modernité.

Justification : _____

Dans le film de Tati, la musique a une place plus importante que les autres sons.

Justification : _____

Vrai

Faux

Séquence 4 : Consécration

Activité I. Un monde de cinéma

Vidéo & Image Analyse visuelle

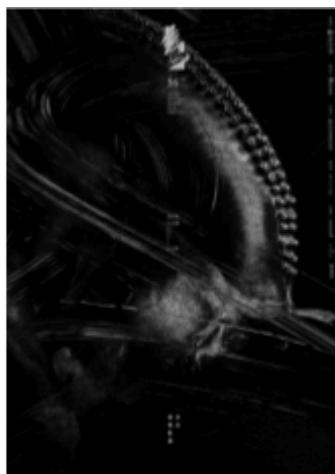
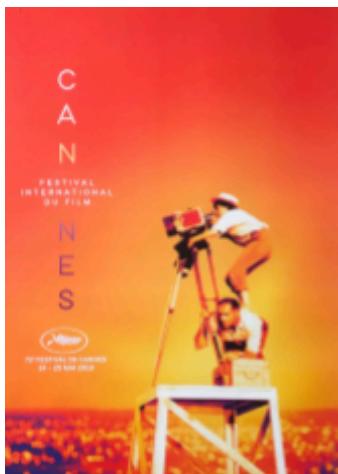


1. Regardez l'extrait vidéo.

► Que voyez-vous ? A votre avis, de quoi va parler la vidéo ?

► Que connaissez-vous comme festivals de cinéma ?

2. Regardez les affiches des différents festivals pour l'année 2019



► Associez le festival au trophée correspondant.

- | | | |
|--|---|----------------|
| la Mostra de Venise | • | • Oscar |
| le Festival de Cannes | • | • Ours d'or |
| la Berlinale de Berlin | • | • Cheval d'or |
| le Festival international du film de Locarno | • | • Léopard d'or |
| le Festival du Film du Cheval d'Or de Taipei | • | • Palme d'or |
| les Oscars du cinéma | • | • Lion d'or |

Activité II. Affiche de légende

Image Analyse visuelle

Regardez l'affiche ci-dessous. Complétez les cadres avec vos interprétations ou réponses.

Quel est ce document ? Pour quelle occasion a-t-il été créé ?

Décrivez l'image : couleur, vues...

Premier plan :



Second plan :

Arrière plan :

Proposez votre interprétation de ces choix esthétiques

Activité III. Petite histoire du festival

Vidéo Compréhension audiovisuelle



1. Remettez dans l'ordre. Ajoutez les dates que vous entendez pour chaque étape.

Cannes est un village de pêcheurs.

Construction d'hôtels de luxe.

Les différentes sélections du Festival

Installations de colonies temporaires.

Cannes devient une destination balnéaire célèbre.

Lord Brougham a un coup de foudre pour le village.

Cannes est choisie pour recevoir le Festival du cinéma.

1ère édition du Festival de Cannes.

Les différents lieux de projection des films.

2. Regardez à nouveau la vidéo, puis répondez aux questions suivantes.

► Pourquoi Lord Brougham a-t-il été obligé de s'arrêter à Cannes en 1834 ?

- En raison d'une épidémie de choléra
- Parce que la guerre a éclaté
- Il a été retenu par sa maîtresse, malade du choléra
- Parce que sa maîtresse italienne a déménagé à Cannes

► De quelles nationalités sont les étrangers qui sont allés à Cannes au 19e siècle ?

- britannique
- russe
- italien
- chinois
- allemand

► Comment est qualifiée Cannes tout au long du reportage ?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> la capitale du cinéma | <input type="checkbox"/> la reine du cinéma |
| <input type="checkbox"/> un village de pêcheurs | <input type="checkbox"/> une ville un peu particulière |
| <input type="checkbox"/> petite ville de la côte d'Azur | <input type="checkbox"/> la belle du cinéma |
| <input type="checkbox"/> la star du cinéma | <input type="checkbox"/> une ville très célèbre |

► Quelles sélections existent au Festival de Cannes ?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> la sélection officielle | <input type="checkbox"/> la sélection naturelle |
| <input type="checkbox"/> la quinzaine des acteurs | <input type="checkbox"/> la quinzaine des réalisateurs |
| <input type="checkbox"/> un certain pétard | <input type="checkbox"/> un certain regard |
| <input type="checkbox"/> la semaine de la critique | <input type="checkbox"/> la semaine cynique |

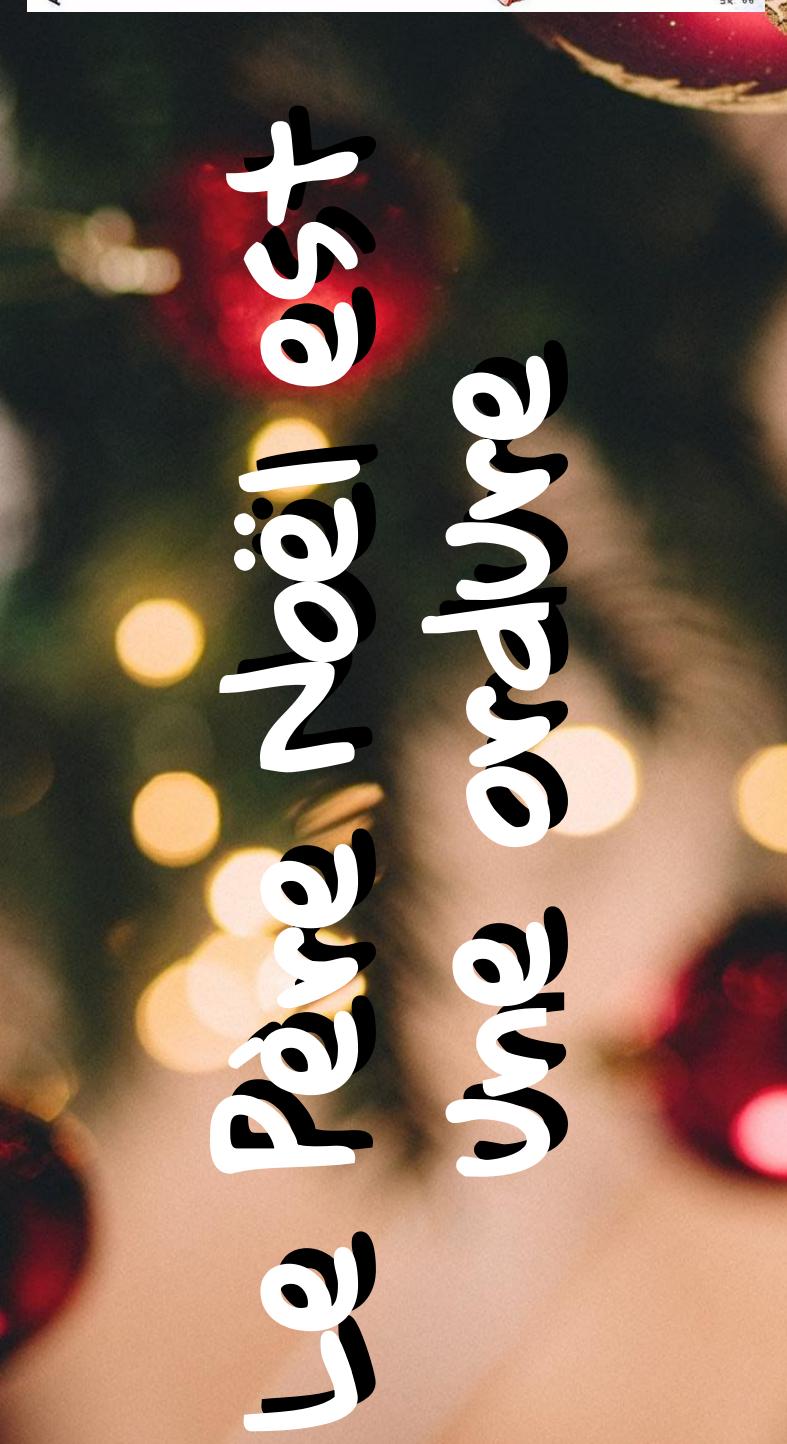
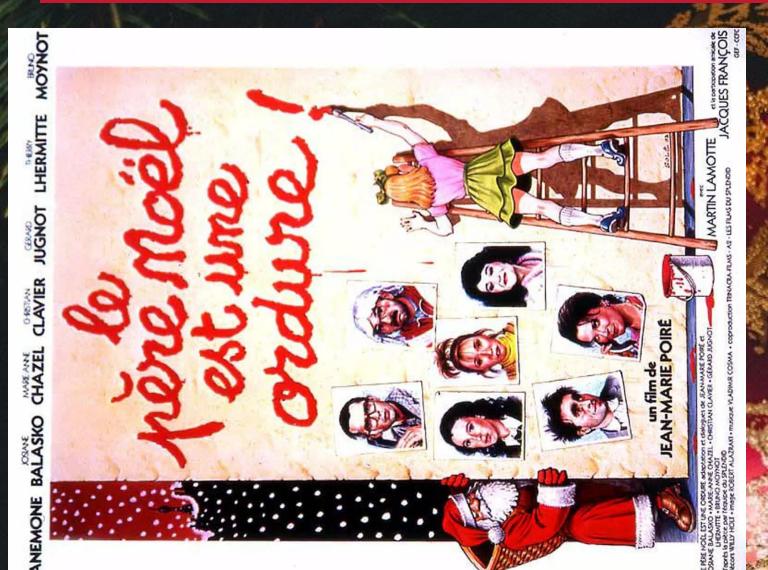
► Pour entrer dans le Palais des Festivals, il faut gravir :

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 34 marches | <input type="checkbox"/> 34 marchés |
| <input type="checkbox"/> 24 marches | <input type="checkbox"/> 24 marchés |

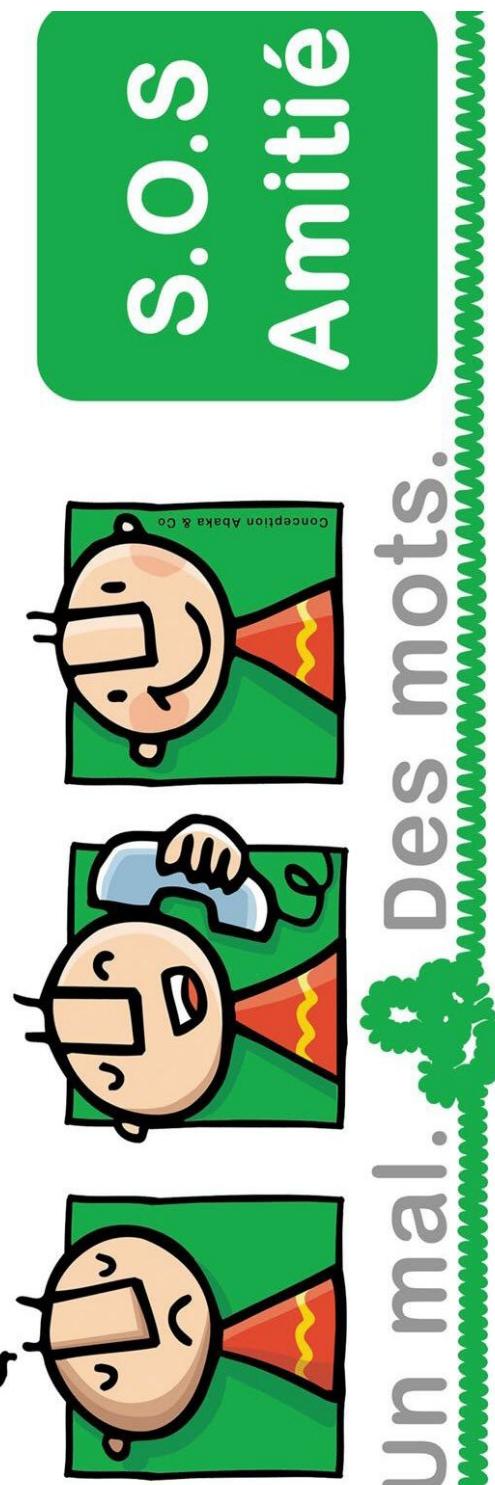
3. Dites si les affirmations ci-dessous sont vraies ou fausses. Justifiez.

	Vrai	Faux
<i>Les hôtels de luxe construits au début du 20e siècle n'existent plus aujourd'hui.</i> <i>Justifiez :</i> _____		
<i>Au tout début, Biarritz et Cannes étaient en compétition pour organiser le Festival de cinéma.</i> <i>Justifiez :</i> _____		
<i>La Mostra de Venise est antérieure au Festival de Cannes.</i> <i>Justifiez :</i> _____		
<i>Une vingtaine de films sont proposés pour la sélection officielle.</i> <i>Justifiez :</i> _____		
<i>Le Casino a été spécialement construit pour le Festival de Cannes.</i> <i>Justifiez :</i> _____		
<i>Beaucoup de gens apprécient l'architecture du Palais des Festivals.</i> <i>Justifiez :</i> _____		

Séquence Atelier : Ordures !



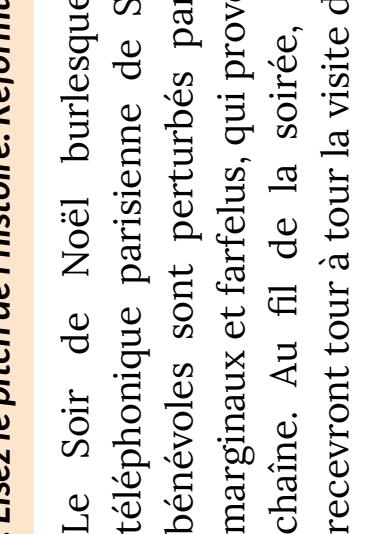
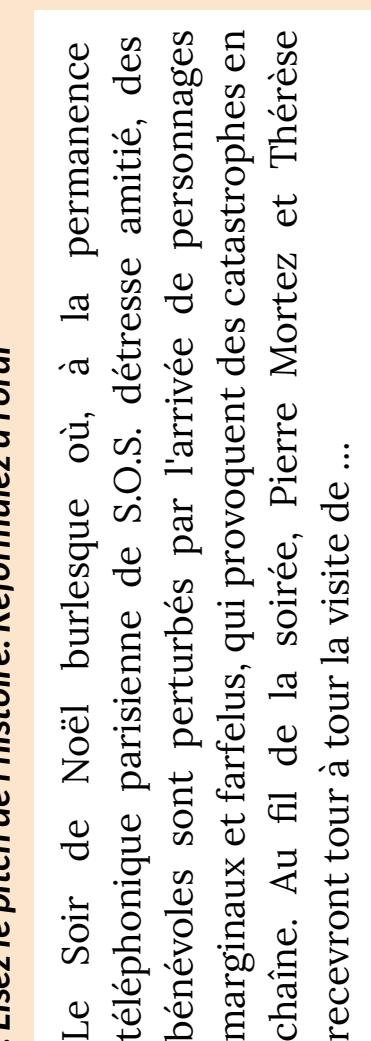
Activité I. Nous sommes là pour vous aider
1. Regardez le document ci-dessous. De quoi s'agit-il ?



Un mal. Des mots.

2. Lisez le pitch de l'histoire. Reformulez à l'oral

Le Soir de Noël burlesque où, à la permanence téléphonique parisienne de S.O.S. détresse amitié, des bénévoles sont perturbés par l'arrivée de personnages marginaux et farfelus, qui provoquent des catastrophes en chaîne. Au fil de la soirée, Pierre Morteza et Thérèse recevront tour à tour la visite de ...



117

3. Regardez les deux extraits vidéo. Triez les phrases suivantes selon les catégories proposées.

Neutre ou direct

Sarcasme

Manipulation

C. Très très poétique !

F. Je vous passe ma collaboratrice.

E. Espèce de malpoli !

D. Comment tu t'appelles ?

B. Excusez-nous.

G. Je suis atteint de leucémie

H. Que se passe-t-il ensuite ?

J. Il y a eu un petit malentendu...

A. Allez-y monsieur, allez-y à loisir, allez-y à loisir,

I. Vous en étiez à peau de couilles je crois

K. C'est une belle preuve de courage...

L. Ça ne nous intéresse pas

M. Je ne connaissais pas toutes ces expressions !

N. C'est une nouvelle ?

O. Ça ne nous intéresse pas

P. Ça ne nous intéresse pas

Q. Ça ne nous intéresse pas

R. Ça ne nous intéresse pas

S. Ça ne nous intéresse pas

T. Ça ne nous intéresse pas

U. Ça ne nous intéresse pas

V. Ça ne nous intéresse pas

W. Ça ne nous intéresse pas

X. Ça ne nous intéresse pas

Y. Ça ne nous intéresse pas

Z. Ça ne nous intéresse pas

AA. Ça ne nous intéresse pas

BB. Ça ne nous intéresse pas

CC. Ça ne nous intéresse pas

DD. Ça ne nous intéresse pas

EE. Ça ne nous intéresse pas

FF. Ça ne nous intéresse pas

GG. Ça ne nous intéresse pas

HH. Ça ne nous intéresse pas

II. Ça ne nous intéresse pas

JJ. Ça ne nous intéresse pas

KK. Ça ne nous intéresse pas

LL. Ça ne nous intéresse pas

MM. Ça ne nous intéresse pas

NN. Ça ne nous intéresse pas

OO. Ça ne nous intéresse pas

PP. Ça ne nous intéresse pas

QQ. Ça ne nous intéresse pas

RR. Ça ne nous intéresse pas

SS. Ça ne nous intéresse pas

TT. Ça ne nous intéresse pas

UU. Ça ne nous intéresse pas

VV. Ça ne nous intéresse pas

WW. Ça ne nous intéresse pas

XX. Ça ne nous intéresse pas

YY. Ça ne nous intéresse pas

ZZ. Ça ne nous intéresse pas

AA. Ça ne nous intéresse pas

BB. Ça ne nous intéresse pas

CC. Ça ne nous intéresse pas

DD. Ça ne nous intéresse pas

EE. Ça ne nous intéresse pas

FF. Ça ne nous intéresse pas

GG. Ça ne nous intéresse pas

HH. Ça ne nous intéresse pas

II. Ça ne nous intéresse pas

JJ. Ça ne nous intéresse pas

KK. Ça ne nous intéresse pas

LL. Ça ne nous intéresse pas

MM. Ça ne nous intéresse pas

NN. Ça ne nous intéresse pas

OO. Ça ne nous intéresse pas

PP. Ça ne nous intéresse pas

QQ. Ça ne nous intéresse pas

RR. Ça ne nous intéresse pas

SS. Ça ne nous intéresse pas

TT. Ça ne nous intéresse pas

UU. Ça ne nous intéresse pas

VV. Ça ne nous intéresse pas

WW. Ça ne nous intéresse pas

XX. Ça ne nous intéresse pas

YY. Ça ne nous intéresse pas

ZZ. Ça ne nous intéresse pas

AA. Ça ne nous intéresse pas

BB. Ça ne nous intéresse pas

CC. Ça ne nous intéresse pas

DD. Ça ne nous intéresse pas

EE. Ça ne nous intéresse pas

FF. Ça ne nous intéresse pas

GG. Ça ne nous intéresse pas

HH. Ça ne nous intéresse pas

II. Ça ne nous intéresse pas

JJ. Ça ne nous intéresse pas

KK. Ça ne nous intéresse pas

LL. Ça ne nous intéresse pas

MM. Ça ne nous intéresse pas

NN. Ça ne nous intéresse pas

OO. Ça ne nous intéresse pas

PP. Ça ne nous intéresse pas

QQ. Ça ne nous intéresse pas

RR. Ça ne nous intéresse pas

SS. Ça ne nous intéresse pas

TT. Ça ne nous intéresse pas

UU. Ça ne nous intéresse pas

VV. Ça ne nous intéresse pas

WW. Ça ne nous intéresse pas

XX. Ça ne nous intéresse pas

YY. Ça ne nous intéresse pas

ZZ. Ça ne nous intéresse pas

AA. Ça ne nous intéresse pas

BB. Ça ne nous intéresse pas

CC. Ça ne nous intéresse pas

DD. Ça ne nous intéresse pas

EE. Ça ne nous intéresse pas

FF. Ça ne nous intéresse pas

GG. Ça ne nous intéresse pas

HH. Ça ne nous intéresse pas

II. Ça ne nous intéresse pas

JJ. Ça ne nous intéresse pas

KK. Ça ne nous intéresse pas

LL. Ça ne nous intéresse pas

MM. Ça ne nous intéresse pas

NN. Ça ne nous intéresse pas

OO. Ça ne nous intéresse pas

PP. Ça ne nous intéresse pas

QQ. Ça ne nous intéresse pas

RR. Ça ne nous intéresse pas

SS. Ça ne nous intéresse pas

TT. Ça ne nous intéresse pas

UU. Ça ne nous intéresse pas

VV. Ça ne nous intéresse pas

WW. Ça ne nous intéresse pas

XX. Ça ne nous intéresse pas

YY. Ça ne nous intéresse pas

ZZ. Ça ne nous intéresse pas

AA. Ça ne nous intéresse pas

BB. Ça ne nous intéresse pas

CC. Ça ne nous intéresse pas

DD. Ça ne nous intéresse pas

EE. Ça ne nous intéresse pas

FF. Ça ne nous intéresse pas

GG. Ça ne nous intéresse pas

HH. Ça ne nous intéresse pas

II. Ça ne nous intéresse pas

JJ. Ça ne nous intéresse pas

KK. Ça ne nous intéresse pas

LL. Ça ne nous intéresse pas

MM. Ça ne nous intéresse pas

NN. Ça ne nous intéresse pas

OO. Ça ne nous intéresse pas

PP. Ça ne nous intéresse pas

QQ. Ça ne nous intéresse pas

RR. Ça ne nous intéresse pas

SS. Ça ne nous intéresse pas

TT. Ça ne nous intéresse pas

UU. Ça ne nous intéresse pas

VV. Ça ne nous intéresse pas

WW. Ça ne nous intéresse pas

XX. Ça ne nous intéresse pas

YY. Ça ne nous intéresse pas

ZZ. Ça ne nous intéresse pas

AA. Ça ne nous intéresse pas

BB. Ça ne nous intéresse pas

CC. Ça ne nous intéresse pas

DD. Ça ne nous intéresse pas

EE. Ça ne nous intéresse pas

FF. Ça ne nous intéresse pas

GG. Ça ne nous intéresse pas

HH. Ça ne nous intéresse pas

II. Ça ne nous intéresse pas

JJ. Ça ne nous intéresse pas

KK. Ça ne nous intéresse pas

LL. Ça ne nous intéresse pas

MM. Ça ne nous intéresse pas

NN. Ça ne nous intéresse pas

OO. Ça ne nous intéresse pas

PP. Ça ne nous intéresse pas

QQ. Ça ne nous intéresse pas

RR. Ça ne nous intéresse pas

SS. Ça ne nous intéresse pas

TT. Ça ne nous intéresse pas

UU. Ça ne nous intéresse pas

VV. Ça ne nous intéresse pas

WW. Ça ne nous intéresse pas

XX. Ça ne nous intéresse pas

YY. Ça ne nous intéresse pas

ZZ. Ça ne nous intéresse pas

AA. Ça ne nous intéresse pas

BB. Ça ne nous intéresse pas

CC. Ça ne nous intéresse pas

DD. Ça ne nous intéresse pas

EE. Ça ne nous intéresse pas

FF. Ça ne nous intéresse pas

GG. Ça ne nous intéresse pas

HH. Ça ne nous intéresse pas

II. Ça ne nous intéresse pas

JJ. Ça ne nous intéresse pas

KK. Ça ne nous intéresse pas

LL. Ça ne nous intéresse pas

MM. Ça ne nous intéresse pas

NN. Ça ne nous intéresse pas

OO. Ça ne nous intéresse pas

PP. Ça ne nous intéresse pas

QQ. Ça ne nous intéresse pas

RR. Ça ne nous intéresse pas

SS. Ça ne nous intéresse pas

TT. Ça ne nous intéresse pas

UU. Ça ne nous intéresse pas

VV. Ça ne nous intéresse pas

WW. Ça ne nous intéresse pas

XX. Ça ne nous intéresse pas

YY. Ça ne nous intéresse pas

ZZ. Ça ne nous intéresse pas

AA. Ça ne nous intéresse pas

BB. Ça ne nous intéresse pas

CC. Ça ne nous intéresse pas

DD. Ça ne nous intéresse pas

EE. Ça ne nous intéresse pas

FF. Ça ne nous intéresse pas

GG. Ça ne nous intéresse pas

HH. Ça ne nous intéresse pas

II. Ça ne nous intéresse pas

JJ. Ça ne nous intéresse pas

KK. Ça ne nous intéresse pas

LL. Ça ne nous intéresse pas

MM. Ça ne nous intéresse pas

NN. Ça ne nous intéresse pas

OO. Ça ne nous intéresse pas

PP. Ça ne nous intéresse pas

QQ. Ça ne nous intéresse pas

RR. Ça ne nous intéresse pas

SS. Ça ne nous intéresse pas

TT. Ça ne nous intéresse pas

UU. Ça ne nous intéresse pas

VV. Ça ne nous intéresse pas

WW. Ça ne nous intéresse pas

XX. Ça ne nous intéresse pas

YY. Ça ne nous intéresse pas

ZZ. Ça ne nous intéresse pas

AA. Ça ne nous intéresse pas

BB. Ça ne nous intéresse pas

CC. Ça ne nous intéresse pas

DD. Ça ne nous intéresse pas

EE. Ça ne nous intéresse pas

FF. Ça ne nous intéresse pas

GG. Ça ne nous intéresse pas

HH. Ça ne nous intéresse pas

II. Ça ne nous intéresse pas

JJ. Ça ne nous intéresse pas

KK. Ça ne nous intéresse pas

LL. Ça ne nous intéresse pas

MM. Ça ne nous intéresse pas

NN. Ça ne nous intéresse pas

OO. Ça ne nous intéresse pas

PP. Ça ne nous intéresse pas

QQ. Ça ne nous intéresse pas

RR. Ça ne nous intéresse pas

SS. Ça ne nous intéresse pas

TT. Ça ne nous intéresse pas

UU. Ça ne nous intéresse pas

VV. Ça ne nous intéresse pas

WW. Ça ne nous intéresse pas

XX. Ça ne nous intéresse pas

YY. Ça ne nous intéresse pas

ZZ. Ça ne nous intéresse pas

AA. Ça ne nous intéresse pas

Activité II. Pas si simple de dire merci !

1. Regardez sans le son et décrivez la scène.



2. Regardez avec le son et remettez dans l'ordre les remerciements

Il ne fallait pas.

Rien que d'avoir pensé que c'était Noël, c'est déjà formidable !

Je vous ai bien moins réussie que le porc.

De l'extérieur c'est magnifique.

Si vous saviez comme ça tombe bien !

C'est formidable !

Merci beaucoup !

On ne peut pas dire que je n'aime pas.

Le village est gentil.

Ça me touche énormément



En action ! “Le cadeau de merde...”

Vous aussi, imaginez recevoir un cadeau nul, et réutilisez les expressions dans un autre dialogue. Vous changerez les personnes et le contexte.

Situation :
Personnes :
Cadeau :

Activité III. Un voisin envahissant !

1. Regardez l'extrait. Que signifient les expressions et les gestes ? Reliez

Ils pensent...

Ils disent / Ils font...

- “C'est très gentil de nous avoir prévenu.”
- Pierre tape sur l'épaule de M. Preskovitch.
- “Il y a l'embarras du choix.”
- “On ne va pas vous retarder. Et Joyeux Noël!”
- “Bien sûr nous allons les goûter.”
- “Je vous en prie Thérèse.”
- “On ne sait que choisir.”
- “Ils n'arrivent pas à avaler les Doubitchous.”
- “Ah oui ! Ah c'est très bon !”
- “C'est fin, c'est très fin, ça se mange sans faim.”
- “On ne va pas vous déranger plus longtemps.”
- “Non, n'en dites pas plus.”
- Ah ! Monsieur Preskovitch !

Ils ne veulent pas goûter les Doubitchous •

Pierre veut mettre M. Preskovitch à la porte •

Pierre et Thérèse trouvent que les Doubitchous sont très mauvais •

2. Regardez l'extrait sans le son. Décrivez l'action.



3. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
Le gâteau est très chaud.		
Le gâteau sent très bon.		
Pierre ne veut pas goûter le gâteau.		
Katia veut bien goûter.		
Le frigidaire de SOS Amitié est cassé.		

En action ! “Sé débarrasser de quelqu'un”

Une personne gênante vous colle un peu trop... Imaginez tous ensemble une saynète puis, en groupe, travaillez l'interprétation à votre façon.



Unité 6

Indignés

Activité I. Toujours plus

Image Analyse visuelle

Regardez la photo suivante, puis répondez aux questions.



► Que signifie pour vous la devise « Plus vite, plus haut, plus fort » ?

► Comment comprenez-vous cette phrase ?

► Faut-il toujours aller « plus vite, plus haut, plus fort » selon vous ? Pourquoi ?

Activité II. Plus rien ne m'étonne

Clip Compréhension audiovisuelle



1. **Regardez la vidéo et répondez aux questions suivantes :**

► Notez les éléments vus pour décrire les actions du personnage.

les lieux	les objets, la technologie	les moyens de transport

► Comment évolue le moyen de transport du personnage durant le clip ?

► Quel va être le prochain moyen de transport selon vous ? Imaginez la fin du clip.

► Regardez la fin du clip : que se passe-t-il réellement ? Qu'est ce que cela signifie ?

2. **Écoutez la chanson. Répondez aux questions suivantes :**

► Retrouvez les noms propres ou noms de marques entendus. Pourquoi le chanteur utilise-t-il toutes ces marques ?

- | | | | | |
|--|----------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ED l'épicier | <input type="checkbox"/> ARTE | <input type="checkbox"/> Twitter | <input type="checkbox"/> la PS3 | <input type="checkbox"/> Walt Disney |
| <input type="checkbox"/> Gucci | <input type="checkbox"/> Direct8 | <input type="checkbox"/> Facebook | <input type="checkbox"/> la Tecktonic | <input type="checkbox"/> Wayfarer |
| <input type="checkbox"/> Benetton | <input type="checkbox"/> TV5 | <input type="checkbox"/> Kinder | <input type="checkbox"/> les mp3 | <input type="checkbox"/> Warner |
| <input type="checkbox"/> Louis Vuitton | <input type="checkbox"/> TF1 | <input type="checkbox"/> Justin Bieber | <input type="checkbox"/> la playstation | <input type="checkbox"/> Wes craven |

► Remettez les phrases suivantes dans l'ordre où vous les entendez. Avec quelles phrases êtes-vous en accord ?

- ___ Mon livreur de pizza sait réparer des satellites.
- ___ On raconte nos vies à des étrangers pour se sentir exister.
- ___ Personne ne trouve de travail fixe même avec un bac +8.
- ___ Ma planète est déréglée.
- ___ Plus l'émission m'abrutit plus j'ai envie de la regarder.
- ___ J'ai peur, les capacités de mon cerveau diminuent.
- ___ On sème la terreur dans le crâne des électeurs.
- ___ Des gens normaux y en a plein dehors mais je les regarde à la télé.
- ___ Les professeurs, les banquiers, les comptables sont devenus stylés.

► Complétez la phrase suivante selon le point de vue du personnage du clip :

« Plus j' _____ et plus je _____ »

3. Pour le chanteur, le monde ne tourne plus rond, il est déréglé.

► Qu'en pensez-vous ? Êtes-vous d'accord ? Discutez en groupe et expliquez.

► Et vous, qu'est ce qui ne vous étonne plus au quotidien, mais le devrait ? Faites la liste de ces absurdités, sur le modèle des phrases précédentes.

Activité III. Et pourtant

Grammaire Observation et analyse

1. Observez ces phrases. Les idées exprimées vous paraissent-elles logiques ?

- Mais tandis que ces écrivains plaisaient à une élite cultivée, bon nombre des écrivains plus récents nés à l'étranger cherchent à toucher un public plus large.
- Bien que je sois bilingue, je n'arrive pas à écrire mes romans en espagnol.
- En dépit de l'admiration qu'il leur voue, Pierre Assouline n'est toutefois pas convaincu que ces auteurs soient de taille à rivaliser avec les plus grands écrivains du passé.
- Il ne se fait néanmoins guère d'illusions sur les auteurs français actuels.

2. Quelle phrase ci-dessus exprime :

- A. une conséquence qui n'est pas dans la logique des choses ?
B. une idée complètement contradictoire ?

3. Lisez les tableaux suivants, et retrouvez quelles sont les locutions utilisées précédemment.

Concession	Locutions	Exemples
Mots de liaison	Mais, pourtant, cependant	Je n'écrirai jamais comme Baudelaire, cependant cela ne me dérange plus.
Prépositions	En dépit de, malgré + nom	Malgré son admiration, il n'est pas convaincu.
Conjonctions	Bien que + subjonctif, Même si + indicatif	Même s'il aime la poésie, il écrit plutôt des romans.

Remarque Néanmoins toutefois introduisent une nuance, une restriction.

Opposition	Locutions	Exemples
Mots de liaison	Mais, au contraire, par contre, en revanche	J'écris mes romans en français. En revanche, je n'ai jamais réussi à écrire de la poésie en français.
Prépositions	Contrairement à, à l'inverse de, à l'opposé de + nom	Certains lisent des magazines, contrairement à d'autres, qui lisent des romans.
Conjonctions	Alors que, tandis que + indicatif	Le père de Mabanckou parlait de la neige alors qu'il n'en avait jamais vu.

4. Complétez ces phrases avec les locutions suivantes : *alors que, pourtant, bien que, contrairement à*.

- ▶ Pour les jeunes de 15 à 24 ans, la lecture est un loisir, _____ ils dévorent des ouvrages liés à leurs études.
- ▶ _____ les Français ne soient que 24 % à lire des livres au format numérique, ce chiffre a gagné 5 points en deux ans.
- ▶ Le nombre de livres neufs achetés en librairie a baissé _____ la vente de livres d'occasion a augmenté.
- ▶ Il aime lire _____ il n'aît jamais le temps de finir ses romans.
- ▶ Alain Mabanckou enseigne aux États-Unis _____ il est francophone.
- ▶ Chaque soir de la semaine, Coumba lit des romans, _____ Paul, qui regarde des films.

5. Terminez les phrases suivantes.

- ▶ En dépit de son amour pour la littérature, elle _____

- ▶ Elle achète deux livres par semaine, pourtant _____

- ▶ Malgré les critiques qu'elle a lues sur la pièce de théâtre, elle _____

6. Mettez les verbes entre parenthèses à l'indicatif ou au subjonctif.

- ▶ Il lit chaque soir même s'il (être) _____ fatigué.
- ▶ Elle achète des livres jeunesse bien qu'elle n'(avoir) _____ pas d'enfants.
- ▶ La librairie vend plus de livres alors que les prix (augmenter) _____.
- ▶ Bien qu'il (être) _____ italien, il aime beaucoup lire en français.
- ▶ Pierre préfère les livres au format papier tandis que Caroline les (lire) _____ sur sa tablette.

Activité I. C'est notre génération !**Mindmap Production visuelle**

Faites la liste des éléments qui définissent une génération. Puis, déterminez les caractéristiques de votre génération. Réalisez une carte mentale de ces caractéristiques.



► Rendez-vous sur <https://coggle.it/>

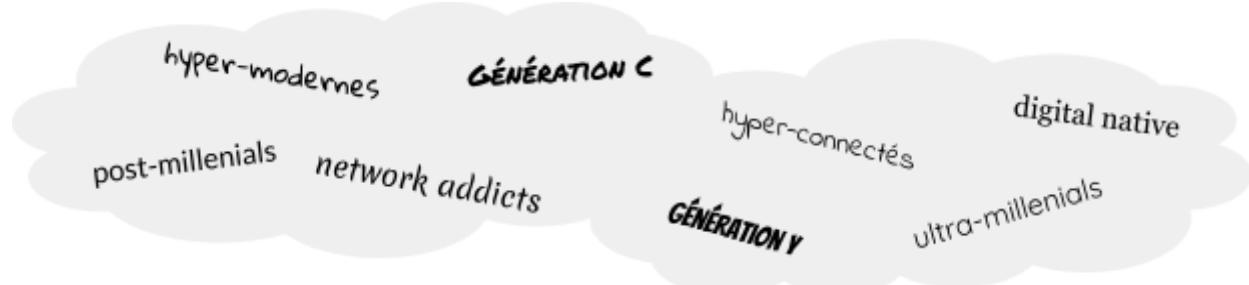
Activité II. Nouvelle génération**Vidéo Compréhension audiovisuelle**

1. Regardez la vidéo, puis répondez aux questions suivantes.



► Quelle génération est présentée dans la vidéo ? _____

► Entourez les autres termes employés pour désigner cette génération.



2. Remettez dans l'ordre les thèmes abordés.

Chercher un travail en connaissance de cause.

Faire plus que l'objectif donné

Un rapport différent à la hiérarchie

Une génération digital-native

La perception d'un avenir incertain

3. Regardez à nouveau la vidéo. Complétez les fiches des deux personnes interviewées.

Prénom : _____

Age : _____

Activité :



Prénom : _____

Age : _____

Activité :

4. Complétez avec les mots de la vidéo.

Portrait robot de la génération Z

Une génération _____ en quête de _____ et _____, fortement influencée par les _____, les _____ et la perception d'un _____.

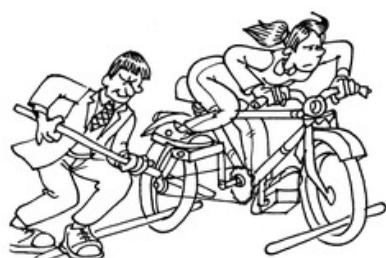
5. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez.

	Vrai	Faux
<i>Les deux jeunes ont déjà un plan de carrière très précis.</i> Justifiez : _____		
<i>Facebook n'est pas un outil très utilisé par cette génération.</i> Justifiez : _____		
<i>Quand ils sont à fond dans un projet, les jeunes de la génération Z ne sont pas regardants sur les horaires de travail et sont tout le temps disponibles.</i> Justifiez : _____		
<i>Yseult n'a jamais refusé de contrat pour un emploi.</i> Justifiez : _____		
<i>Elle ne veut pas être obligée de faire quelque chose qu'elle n'a pas envie de faire.</i> Justifiez : _____		
<i>Yseult sait comment s'y prendre et n'a pas besoin d'être guidée sur la façon dont elle doit procéder.</i> Justifiez : _____		
<i>Quand William sera en âge de travailler, il prendra tout de suite ce qu'il trouvera.</i> Justifiez : " _____		

6. Que signifient les expressions ci-dessous ?

► être à fond dans...

► mettre des bâtons dans les roues



Activité I. 14h38

Image Analyse visuelle

Regardez le document ci-dessous. Commentez à l'oral, et proposez une explication.



Activité II. Terriennes

Vidéo Compréhension audiovisuelle



1. Regardez la vidéo une première fois. Répondez aux questions suivantes.

- Quel est le nom de l'émission ? _____
- Quel sujet traite-t-elle ? _____
- Associez les éléments de chaque colonne.

LE COUP DE GRIFFE	Les Islandaises	apprennent le karaté	contre la violence faite aux femmes.
LE COUP DE COEUR	Les Kenyanes	manifestent	pour se défendre contre leurs agresseurs.
LE CHOIX DES TERRIENNES	Une association britannique	diffuse une vidéo	pour l'égalité des salaires.

2. Regardez le premier reportage et dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
En France, une femme est payée 18% de moins qu'un homme.		
L'Islande est le pays où les inégalités homme femme en terme de salaire sont les moindres.		
A l'Assemblée nationale, sur 570 députés, il y a 157 femmes.		
En France, des entreprises proposent des solutions pour rétablir l'égalité.		
Chez Axa, la direction essaie de limiter l'écart des salaires homme femme.		
A ce rythme l'égalité homme femme en entreprise sera atteinte rapidement.		

3. Pour chacun des sujets du reportage, imaginez un hashtag pour communiquer sur les réseaux sociaux.

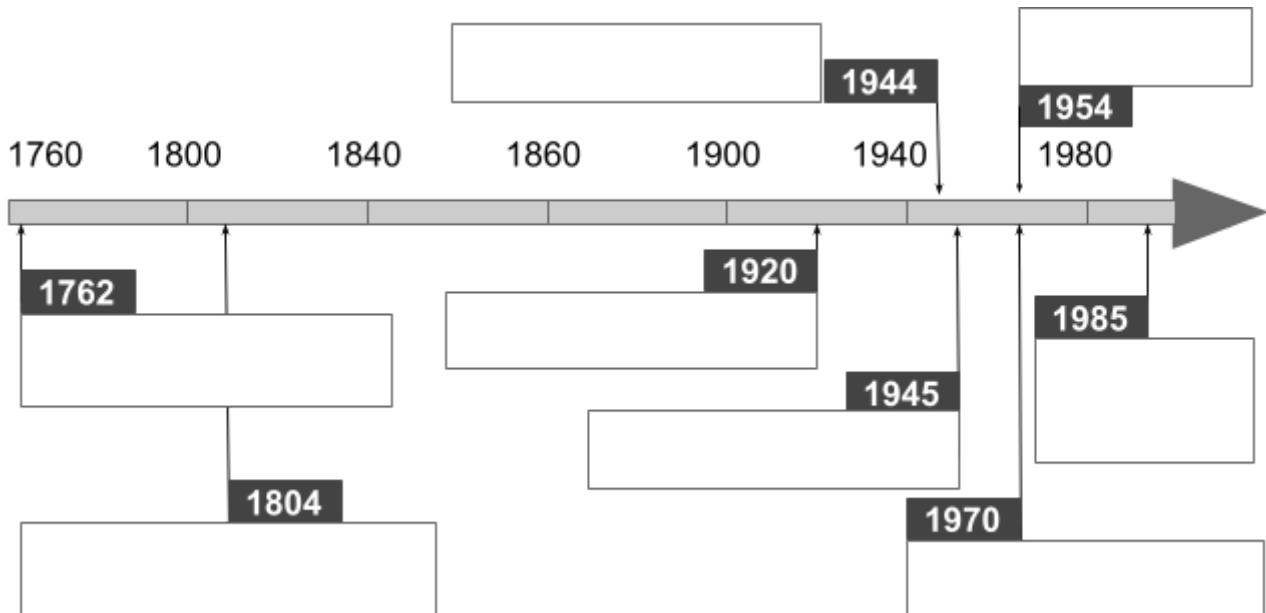
- ▶ Elles quittent leur bureau à 14h38 : # _____
- ▶ Une danse contre les violences faites aux femmes : # _____
- ▶ Des cours d'auto-défense pour mamies : # _____

Activité II. Liberté, Égalité... Adelphité ?

Vidéo Compréhension audiovisuelle



1. Regardez la vidéo une première fois. Complétez la chronologie des événements exposés dans la vidéo.



Une petite histoire des droits des femmes...

Suppression de la notion de salaire féminin	Gestion partagée du patrimoine
Promulgation du <i>Code Civil des Français</i>	Suppression de la Tutelle Maritale
Parution de <i>L'art de former les hommes</i>	<i>Droit de vote</i> des femmes
Remplacement de l'autorité paternelle par l'autorité parentale	Droit des femmes à <i>faire partie d'un syndicat</i> sans l'autorisation de leur mari

2. Regardez à nouveau **la vidéo**, et choisissez les bonnes réponses.

► En 1804, Napoléon Bonaparte promulgue...

- le Code Civil des Français
- la charte des Droits de l'Homme
- l'ouvrage « Emile ou l'éducation »

► La « Tutelle Maritale » signifie que l'époux doit être d'accord pour que leur femme...

- ait le droit de travailler
- puisse avoir un compte en banque
- puisse avoir un salaire

► À compétence, poste et temps de travail égaux, les femmes gagnent...

- 25% de moins que les hommes
- 18% de moins que les hommes
- 10% de moins que les hommes

► Le monde de la publicité vise spécifiquement...

- les femmes, à hauteur de 45%
- les ménagères de moins de cinquante ans.
- les jeunes filles, notamment pour les cosmétiques

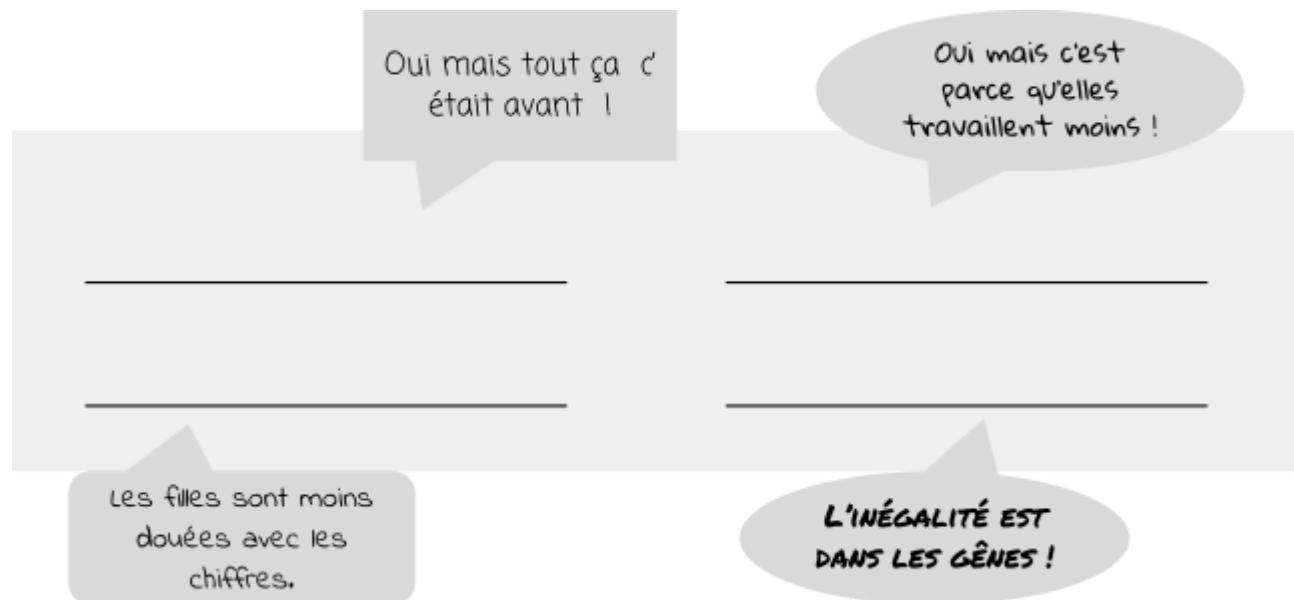
► Les études disent que la violence conjugale ou le harcèlement...

- conduit une femme à mourir près d'un jour sur trois
- touche toutes les femmes utilisant les transports en commun
- commencent dès l'enfance

3. Dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>Au XIXème siècle, la femme n'est plus considérée comme inférieure à l'homme.</i>		
<i>L'égalité parfaite est obtenue en 1985.</i>		
<i>Dans le monde du travail, de nombreux éléments sont en défaveur des femmes.</i>		
<i>En moyenne, les femmes sont mieux diplômées que les hommes.</i>		
<i>Chaque année, on compte 216 000 femmes subissant de la violence.</i>		
<i>Les Droits de la Femme sont le résultat d'une longue lutte.</i>		
<i>Toutes les femmes sont victimes de harcèlement ou d'agression au moins une fois dans leur vie.</i>		
<i>Les inégalités sont une construction sociale, pas l'expression de nos gènes.</i>		

4. A quoi répondent ces phrases cyniques ?



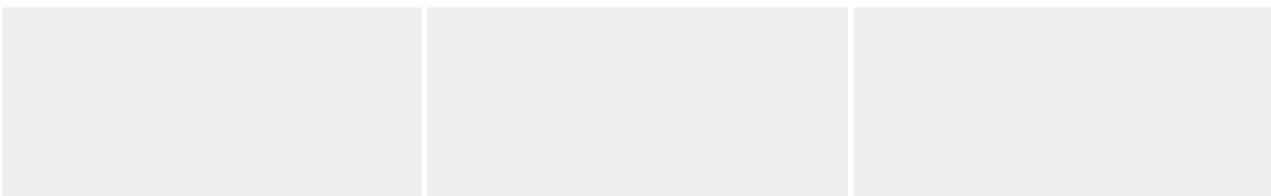
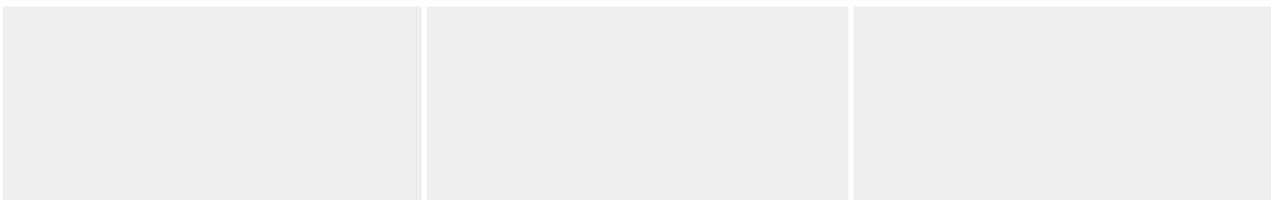
Activité I. Action contre la faim**Image Analyse visuelle**

Regardez l'image et répondez aux questions.



- ▶ Quel type de document est-ce ? _____
 - ▶ Quelle organisation en est à l'origine ? _____
 - ▶ D'après-vous, quel est le message de ce document ?
 - Un appel à bénévoles
 - Une demande de don de nourriture
 - Un appel à don d'argent
 - Une demande de matériel médical
 - ▶ Connaissez-vous cette organisation ? Recherchez des informations sur internet, et présentez-la en quelques mots.
- _____

2. Quelles organisations se cachent derrière ces logos ? Retrouvez leur nom, et dites à quelle catégorie d'action elles appartiennent (protection des animaux, lutte contre la pauvreté...).



Activité II. Solidarité commerciale

Texte Compréhension écrite

1. Retrouvez les définitions des mots et dites à quel registre ils appartiennent.

une croissance	un débouché	_____ domaine, secteur de l'économie
SO ST FA VU	SO ST FA VU	
une filière	_____ une évolution possible	
SO ST FA VU		
une ONG	_____ qui apporte de l'argent	
SO ST FA VU		
une décennie	_____ une dizaine d'années	
SO ST FA VU		
rémunérateur	_____ une augmentation, un développement	
SO ST FA VU		
	_____ une organisation non-gouvernementale	

2. Lisez le titre et la première partie du texte puis répondez à ces questions.

- Depuis combien de temps existe le commerce équitable ? _____
- Quelle raison fait apparaître le commerce équitable ?
- les prix des produits sont trop chers
 - les producteurs des pays du Sud sont en colère
 - les personnes de tous les pays observent que des inégalités augmentent
- Le plus souvent, quelles organisations font connaître le commerce équitable ?
- des entreprises commerciales qui partagent leurs bénéfices
 - des startups écologistes qui sont soutenues par les gouvernement
 - des organisations qui défendent les producteurs grâce à des labels

3. Complétez le tableau ci-dessous avec les mots de la même famille.

Nom	Nom (personne)	Verbe
la _____	_____	produire
l' _____	importateur/trice	_____
la contribution	_____	_____
la _____	_____	distribuer
la rémunération	_____	_____

4. Lisez **la suite du texte** puis répondez à ces questions.

► Parmi les affirmations suivantes, lesquelles font partie des objectifs du commerce équitable dans ce texte ?

- Il cherche à développer la protection des travailleurs (chômage, maladies...)
- Il espère augmenter les ventes de produits des pays du Sud
- Il défend une rémunération plus juste des producteurs
- Il veut permettre d'améliorer les installations de productions
- Il améliore les accords commerciaux internationaux avec des prix plus haut
- Il soutient une agriculture durable, meilleure pour l'environnement
- Il lutte contre les politiques néo-coloniales

► En général, le commerce équitable a un effet ...

- positif
- négatif
- on ne sait pas

5. Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>Le commerce équitable est une initiative des pays du Sud.</i> Justifiez : _____		
<i>Il gère seulement la partie production.</i> Justifiez : _____		
<i>Le commerce équitable bénéficie surtout aux distributeurs.</i> Justifiez : _____		
<i>Les prix du commerce équitable sont supérieurs aux prix du marché.</i> Justifiez : _____		
<i>Max Havelaar est le nom du fondateur d'une ONG de commerce équitable</i> Justifiez : _____		

6. Que signifient les expressions suivantes ? Proposez une définition en vous aidant du texte.

les conditions propres

les compétences mises en oeuvre

7. Lisez les conseils suivants et réagissez.

- ▶ Consommez-vous déjà des produits équitables ? En avez-vous déjà parlé avec des amis, des membres de votre famille, des camarades de classe ?
 - ▶ Expliquez quelles solutions vous pourriez adopter pour contribuer à cet effort.

Choisir équitable, c'est aussi s'engager !

Je suis particulier, que puis-je faire ?

- Dans vos rayons, préférez les produits du commerce équitable.
 - Sensibilisez votre entourage : parlez des produits équitables et faites-les goûter... !
 - Faites entrer le commerce équitable sur votre lieu de travail.
 - Faites en sorte que votre ville s'engage pour le commerce équitable.



Le commerce équitable : label et juste prix

Consommer plus juste : plus de quatre décennies de commerce équitable.

La notion de commerce équitable est apparue et s'est progressivement précisée au cours des quarante dernières années. Il apparaît en réaction à la prise de conscience du fait que les bénéfices de la croissance, des échanges et du commerce ne sont pas nécessairement partagés de manière équitable par tous les pays, ni par toutes les couches de la population.

Le mouvement du commerce équitable, qui unit Nord et Sud par sa solidarité, est dynamique, diversifié, et recouvre en général toute la filière : de la production à la vente au consommateur. Il comprend, au Sud, les organisations de producteurs, et, au Nord, les organisations importatrices du commerce équitable. Le plus souvent des ONG et leurs labels connus du grand public.

L'un des principaux acteurs du commerce équitable, *Max Havelaar*, tire d'ailleurs son nom non pas du fondateur de l'association, mais du titre d'un roman publié dans les années 1860. Il dénonçait déjà la condition du paysan javanais dans les colonies des Indes néerlandaises, son oppression et exploitation et le silence des autorités coloniales.

Pour réduire les inégalités, il faut rémunérer plus juste.

Grâce au commerce équitable, les producteurs des pays en développement vendent leurs produits à des prix plus rémunérateurs et ils sont mieux placés pour trouver de nouveaux débouchés. Le commerce équitable a ainsi pour objectif de contribuer à l'établissement des conditions **propres** à éléver le niveau de la protection sociale et environnementale dans les pays en développement. Le commerce équitable espère réduire quelques-unes des inégalités apparues pendant les dernières décennies entre les pays industrialisés et les autres à mesure que les prix des produits de base, notamment agricoles, baissaient.

L'objectif du commerce équitable, c'est aussi que le prix payé aux producteurs assure à ces derniers une rémunération qui corresponde aux compétences **mises en œuvre**, au travail effectué et aux matières utilisées. C'est-à-dire une part juste du bénéfice total. Dans le cas des produits dont le prix fait l'objet d'accords internationaux (par exemple le café ou le cacao), un prix minimum est fixé de telle sorte que les producteurs réalisent un bénéfice supérieur à celui qu'ils feraient avec les prix du marché mondial. Ce système leur permet d'améliorer les installations de production et les conditions de travail. C'est bon pour les agriculteurs et les travailleurs en général, ainsi que pour l'environnement.

Encyclopédie de l'agora : <http://agora.qc.ca>



accepte qu'on lui dise en face ce qu'on pense de lui/d'elle.

est triste qu'on ne se souvienne pas de lui/d'elle.

demande parfois qu'on ne vienne pas le/la déranger.

a souvent envie qu'on le fasse rire.

aime bien qu'on lui confie des secrets.

est choqué(e) qu'on ne lui dise pas bonjour.

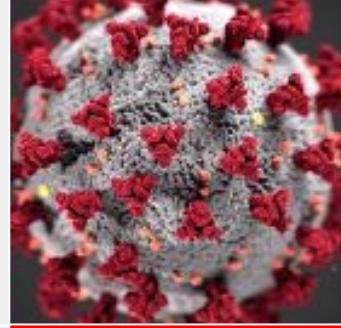
est convaincu(e) que Taiwan ne deviendra pas une région chinoise.

est gênant qu'on le/la regarde fixement.

deteste qu'on lui coupe la parole.

est persuadé(e) qu'il pourra avoir bientôt le niveau B1 en français.

est certain(e) que les extraterrestres existent.



trouve agaçant qu'on lise par dessus son épaule.

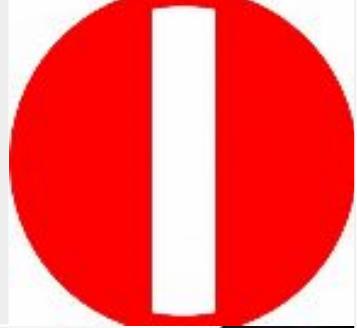
trouve convaincant que le Covid-19 va changer la société.

trouve gênant qu'on le/la regarde fixement.

ne supporte pas qu'on entre dans sa chambre sans frapper.

ne supporte pas que le chinois soit interdit en cours de français.

ne supporte pas que les extraterrestres existent.



Interview de groupe

Subjectif ou indicatif ?

La planète verbe

▲ **Irréel**

Passé

Présent du subjonctif

SUBJONCTIF

Subjonctif passé

Conditionnel présent

CONDITIONNEL

Subjonctif imparfait

Impératif présent

IMPÉRATIF

Conditionnel passé

Impératif passé

Plus-que-parfait du subjonctif

Passé récent
Passé composé

Présent de l'indicatif

Présent continu

INDICATIF

Infinitif présent

INFINITIF

Infinitif passé

Réel

Futur

Ligne du temps

Futur proche

Futur antérieur

Futur simple

Passé antérieur
Plus-que-parfait

Ligne de la réalité